

НА САКСКОЙ СЦЕНЕ ВНОВЬ ЛЮБИМЫЕ АРТИСТЫ



На прошлой неделе в Саки вновь приехал театр! Артисты Крымского академического русского драматического театра им. М. Горького представили на сцене Районного дворца культуры спектакль «Стакан воды», созданный режиссером С. Пальчиковским на основе комедии Э. Скриба, французского автора XIX века. Главные роли исполнили народный артист Украины В. Навроцкий, заслуженная артистка Украины Т. Павлова, заслуженная артистка АРК Э. Погосян, заслуженная артистка Республики Крым Н. Станиславская, артист А. Навроцкий.

Сакская публика хорошо знакома с репертуаром Симферопольского театра, знает его актеров и очень любит творчество этого замечательного коллектива. Как правило, за пару часов до спектакля в Симферополе центральная площадь в Саках превращается в театральную: на ней выстраиваются ряд автобусов, а к ним торчат нарядные сакчане, предвкушающие встречу с искусством. Сообщество всегдагатаев театра Горького в нашем городе включает сотни, а возможно, и тысячи, людей. Есть среди них и такие, кто приобретает абонемент и по заранее определенному расписанию спешит в театр на личном транспорте, на

рейсовом автобусе или электричке, как на службу, и просто жить не может без таких поездок. Бывая в симферопольском театре, не перестаешь удивляться: ползала - знакомые сакские лица.

Очевидно, обратив внимание на такую тягу к драматическому искусству со стороны сакских жителей и гостей курорта, артисты охотно едут к нам на гастроли. Симферопольский драматический театр, а также другие театральные коллективы Крыма и столичные антерпризные группы с участием знаменитостей не раз представляли свои работы на сцене сакского РДК. И местная публика всегда активно посещала и по достоинству оценивала их спектакли.

Курортный сезон лета 2023 года в Саках был украшен замечательными спектаклями симферопольского театра «Любовь в стиле барокко» и «Дурочка».

В прошлую субботу мы смотрели комедию Э. Скриба «Стакан воды». Премьера этой пьесы состоялась во Французском театре в Париже 17 ноября 1840 года. Так началось триумфальное шествие «Стакана воды» по странам и континентам. Пьеса была представлена практически на всех театральных подмостках Европы и многих - за ее пределами. Неоднократно обращался к ее сюжету и мировой кинематограф, в том числе и советский.

В России «Стакан воды» впервые показал Французский театр Санкт-Петербурга в 1864 году, хотя формально она была под запретом до 1872-го. Казалось бы, что там запрещать? Но сам факт представления правящих особ, пусть и далекой страны, и столетней давности, казался провокационным: мало ли, какие параллели с конкретными персонами вообразит себе неблагонадежная публика! Тем более что автор, француз Эжен Скриб, в своем, как оказалось позже, бессмертном произведении весьма вольно использовал политические события, исторические даты, биографии героев, представленных под именами реальных и важных исторических персонажей. Столь легкомысленное отношение к истории совершенно не в традициях русской литературы. Можно сказать, что наша смешная, походящая на анекдот «Гусарская баллада», снятая по пьесе А.

Гладкова, гораздо более подходит для иллюстрации учебников, чем пьеса Э. Скриба. Проще говоря: ничего из того, что показано в «Стакане воды», не происходило на самом деле, хотя королева Анна, герцогиня Мальборо, виконт Болинброк, Маркиз де Торси, даже прапорщик Артур Мешем и девушка из обедневшего знатного рода Абилайль Черчилль существовали на самом деле. Но для автора-француза главное не историческая достоверность, а возможность посмеяться над вечными врагами его страны - англичанами. Ведь их чопорность, холодность, высокомерие так не свойственны романтичным, эмоциональным, ветреным французам! Действие пьесы происходит как раз в то время, когда две соседние страны в очередной раз выясняли отношения в затяжной, изматывающей войне.

Для комедий Скриба характерно развитие действия через серию последовательных логичных эпизодов, а развязка зависит от, казалось бы, незначительного события. Название «Стакан воды» стало нарицательным в отношении пустяка, способного изменить абсолютно все.

Пьеса «Стакан воды» повествует о том, как сильные мира сего, пренебрегая интересами народа и государства, путем хитрых интриг увлеченно борются за воплощение собственных амбиций, эгоистических принципов и любовных фантазий. Но случай все расставил по местам: взлет карьеры и личное счастье достались новым фаворитам фортуны. Ну, а поли-

тические проблемы разрешились сами собой. Что ж, в жизни бывает и так. И не только в королевских дворцах, но и в любом захолустье бушуют те же страсти, понятные любому представителю рода человеческого.

Актеры симферопольского театра не сыграли, а прожили пьесу: искренне, азартно, от души! И что нам до французов и англичан и событий далекого прошлого! Герои спектакля полны неподражаемых эмоций! Чувства, толкающие их на странные и непредсказуемые поступки, безудержная целеустремленность и уверенность в собственной исключительности со стороны выглядят действительно анекдотично. Тем более что, разыгравшись не на шутку, исполнители выдают такие «колеса» и «залепухи», от которых по залу катится смех со стонами.

Следует отметить, пьесы Скриба могло бы хватить на недельный сериал. Показать все сцены в спектакле просто невозможно. Значительную часть событий актеры нам просто пересказали вкратце. И сделали это настолько мастерски, доходчиво, что мы заслушались и глубоко вникли в суть пьесы.

Герцогиня Мальборо в исполнении нашей землячки Эльмиры Погосян была великолепно! В финале, несмотря на одержанное поражение, она не утратила своего блеска. И, кажется, зал простил ей коварство за сверхубедительные красоту и обаяние. Зрители, не отрываясь, следили за каждым словом и жестом ее захватывающих диалогов-препалок

с Болинброк в исполнении Виктора Навроцкого. В этих сценах энергия двух мощных сценических образов выплескивалась в зал, буквально заражая его жаждой жизни.

Умильные и очаровательные интонации, кокетливые женские манеры в образе королевы, созданном Татьяной Павловой, не могут не растрогать самого черствого зрителя. Что ж, если женщины выпала судьба королевы, пусть никто не смеет посягнуть на ее природную слабость и беззащитность.

Умница Абилайль и красавчик Мешем (Нина Станиславская и Антон Навроцкий) успешно воплощают мечту о неограниченных возможностях молодости и ее праве на свое место под солнцем. Разумеется, вот уже скоро 300 лет, как симпатии зрителей на их стороне.

Вся эта странная суэта при английском дворе вызывает растерянность и осуждение французского посланника, а также тонкую иронию невозможного королевского послышного.

В общем, каждый из персонажей, уходя со сцены, унес частичку нашей любви и восхищения.

А мы после спектакля убедились, что невозможное возможно, если верить в свою удачу и смело рушить препятствия на пути к заветной цели. Но имеют ли право на все это сильные мира всего? Нет, ни в коем случае! Ведь от них зависит судьба человечества! А нам можно.

Спасибо любимым актерам за чудесный вечер, за подаренные эмоции, за радость прикосновения к искусству.

М. ЗАДОРЖНАЯ.

ЗВЕЗДОПАД ВОСПОМИНАНИЙ

Когда спадает жара, начинается любимое время поездок и походов по Крыму. Дорогие сердцу места и еще неизведанные - столько хочется повидать, что не унять нетерпение и предвкушение.

Поездку в Восточный Крым мы с друзьями запланировали еще в начале лета. Очень хотелось посмотреть перевал лошадей у Белой скалы. Но этого мало! И тогда решили заехать в монастырь Сурб-Хач и на гору Коклюк. А дальше - как получится.

Забегая вперед, скажу, что получилось все, и даже больше. Главное - легкие на подъем друзья, автомобиль и встать пораньше. Мы увидели очень много, никуда не торопясь, созерцая красоту столько, сколько хотелось. Конечно, это был не поход, скорее, экскурсия на колесах, но почему нет? Зато в некоторые из мест мы надели вернуться, чтобы побродить там от души.

Выезжаем в половине седьмого утра. Я люблю дороги, особенно старые. В

сравнении с «Тавридой» они, обсаженные пирамидальными тополями и грецкими орехами, с мелькающими за окнами домами, козами, рулонами соломы в полях, с горами на горизонте, похожи на проселки.

Старый Крым - наша первая остановка. Солхат, Крым - под такими названиями известен город в истории. Считается, что именно он дал имя нашему полуострову. В городе несколько музеев, множество исторических памятников.

Неподалеку от него в окружении леса расположен древний армянский монастырь Сурб-Хач. Это одно из тех мест, куда хочется возвращаться снова и снова. Ощущения от него сложно описать: они сродни тем, что возникают, когда слушаешь музыку Бетховена - чувствуешь себя одновременно Вселенной и ее крошечной песчинкой. Здесь тихо, безлюдно, покойно и радостно. Рядом с суровыми каменными стенами храма и древних монастырских келий - солнечные террасы с родниками и старыми черешнями. Неподалеку, в тенибуков - столики и скамьи для гостей, ларек с чаем и кофе, армянскими сладостями. Мы угостились гатой с чаем, долго сидели, слушая песнопения, наблюдая за смешными драчливыми котятками...

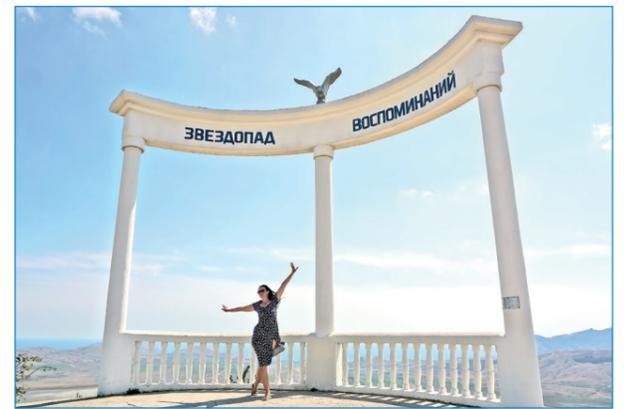
Пора дальше. Заглянув в карту, увидели, что по пути, на выезде из города, находится мечеть хана Узбека - старейшая в Крыму. Свернули, зашли - никого, дверь открыта. Внутри сумрачно, строго. Постояли в гулкой тишине в раздумьях - и в путь.

Следующая цель - «Звездопад воспоминаний». Так называется обзорная площадка на горе Коклюк близ Коктебеля. Еще в 1956 г. на ней была сооружена ротонда «Беседка ветров»: здесь, в долине возле Коктебеля, встречаются ветры разных

направлений, создавая восходящие потоки - «эффект шляпы Волошина». По легенде, пилот Арцеулов обратил внимание на эти потоки, когда его друг этот Волошин подбросил шляпу, а она не упала, а взлетела. Вскоре неподалеку, на горе Узун-Сырт (сейчас она названа именем погибшего летчика Клементьева), возник центр планерного спорта, в котором в свое время занимался будущий конструктор космических ракет Сергей Королев. Вот почему в 1988 году ротонду переименовали.

Если повезет, можно увидеть, как летают над долиной парашютисты. Нам не повезло: ветер был такой силы, что едва не сдувал с горы. Но мы вдоволь налюбовались панорамой Коктебеля и Карадага, бархатными холмами у подножия. Хотя экстремалов здесь хватало: подъехала группа на мотоциклах эндуро, созданных для езды по пересеченной местности: смелые спустились по крутому склону на колесах, отчаянные («хардисты») - еще и поднялись, новички («творожки») не рискнули.

Куда дальше? Решили, что нужно заехать в Орджоникидзе. Глянули одним глазком - поняли, что сюда нужно приезжать не на часок, а на несколько дней. Очень хочется побродить по окрестным холмам, любясь синими бухтами и причудли-



выми мысами.

И снова в дорогу. Через Топловский монастырь, через горные гряды, бескрайние поля и уютные села - в Белогорск. Но мы были бы не мы, если бы ходили и ездили прямо к намеченным целям. Снова сворачиваем - на этот раз к Суворовскому дубу. Видели его? Нет? Обязательно проведите! По легенде, в 1777 году Суворов вел под ним переговоры с турецким султаном. Так это или нет, кто теперь скажет, но повидать дуб-великан немало: ему больше 750 лет! Говорят, большие деревья обладают мощной энергетикой, поэтому тянет обнять их. Это правда: мы обнимались с дубом, гладили кору и разговаривали с ним. Потрясающее дерево!

Но вот и конечная цель нашего путешествия - Белая скала, Ак-Кая. На закате

здесь перегоняют табун лошадей на пастбище. Посмотреть на это собираются туристы, блогеры, фотографы. Скоротав время за чашкой чабан-чая, идем через яблоневый сад к подножию скалы. Лошади возвращаются с работы - они катали туристов. В стойле их расседлают и, когда соберут всех, погонщик отправит табун на яилу. Солнце клонится к закату, окрашивая золотом сухие травы и ягоды созревающего шиповника. Но вот по степи разносится ржание, на горизонте показались табун. Рыжие кони - золотые гривы легко бегут по белой дороге, как и сотни, а может, тысячи лет назад. Все так же светит солнце, пахнет пылью. И хочется сохранить эту картину и все фрагменты этого долгого и насыщенного дня в одно целое - звездопад воспоминаний.

Е. ЯКОВЛЕВА.



«СЛОВО ГОРОДА»
общественно-политическая газета
Выходит по пятницам и субботам. Рег. свид. серия ПИ
№ТУ91-00102, выд. Управлением Роскомнадзора
по Республике Крым и городу Севастополю

УЧРЕДИТЕЛЬ: Сакский городской совет Республики Крым.
ИЗДАТЕЛЬ: Редакция газеты «Слово города».

ИНДЕКС ИЗДАНИЯ: 99860, 99861.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:
296500, Рф, РК, г. Саки, ул. Курортная, 25.
Тел.: (36563)3-13-58. E-mail: slovo_goroda@mail.ru

Свободная цена

Печать офсетная. Объем 8 п.л. Заказ №1336. Тираж номера 800 экз.,
тираж недели 2100 экз. Время подписания номера в печать:
по графику 07.09.2023г. в 17:00; фактическое 07.09.2023г. в 14:10.
Отпечатано в АО «ИЗДАТЕЛЬСТВО И ТИПОГРАФИЯ «ТАВРИДА».
(295051, г. Симферополь, ул. Генерала Васильева, 44)

Главный редактор
Э.М.Корук

Авторы опубликованных материалов несут ответственность за подбор и точность приведенных фактов, цифр, цитат и прочих сведений. Позиция редакции может не совпадать с точкой зрения авторов. Материалы, обозначенные ©, печатаются на правах рекламы. Материалы, обозначенные ПР, печатаются на правах политической рекламы. Ответственность за содержание несет заказчик. Редакция использует письма читателей по своему усмотрению, переписку с ними не ведет. Использование материалов, информации, опубликованных в газете «Слово города», в других печатных, аудиовизуальных и прочих СМИ, веб-сайтах допускается с письменного разрешения редакции. Ссылка на газету «Слово города» обязательна.