

«Я ИГРАЮ ВСЮДУ И ВСЕГДА...»

Поэт и музыкант Сергей Хилько рассказал о своем творчестве и участии в телешоу Андрея Малахова



Эта встреча должна была произойти раньше — сразу после выхода в эфир выпуска шоу Андрея Малахова «Песни от всей души», в котором принял участие наш земляк Сергей Александрович Хилько. Не случилось. А потом по местным телеграм-каналам разлетелся видеоклип на песню Хилько «Моя Россия» с ансамблем «Тавричанка», и я понял: откладывать встречу больше нельзя.

И вот летним солнечным утром мы встречаемся с поэтом, музыкантом и композитором Сергеем Хилько в его частном доме в Мордвиновке. Во дворе накрыт стол для чаепития. Хозяин разливает чай, подвигает мне корзинку с ароматными сливами и абрикосами. Наш разговор, как водится, мы начали с истоков.

— Музыкой я увлекся, можно сказать, с самых пеленок, — говорит Сергей Александрович. — Мои покойные родители оба были музыкальные. Мама на гитаре немножко играла. Отец выбивал на ложках, хорошо пел. Меня к музыке тянуло с детства. Поступил в мелитопольскую музыкалку, она тогда возле 25-й школы была. Потом культпросвет (Мелитопольское культпросветучилище. — Прим. ред.). Затем армия, муззвод. После чего музыкальный факультет нашего пединститута, на который я поступил в 1985-м.

Сергей Александрович листает альбом с фотографиями, в котором я замечаю известное лицо.

— Да-да, моим одноклассником был Ян Табачник, легендарный аккордеонист. Да и вся группа была сильная.

Тогда 10–12 человек на место было. И я умудрился поступить вместе с этими ребятами. Параллельно работал в мелитопольской женской исправительной колонии [для несовершеннолетних] — пять лет музыкальным руководителем. Вел у девочек хор, и ансамбль вокально-инструментальный там организовали. Очень способные. Там цыганочки были из Молдавии. Как пели, как танцевали! Их прям бери — и на сцену. Жаль, нельзя было, конечно, — вздыхает Сергей Александрович. И со смехом добавляет: — Но мы под конвоем смогли дать пару концертов.

— Интересная история, чем-то напоминает фильм «Кармен» Александра Хвана.

— Да-да. Мы и театр там основали, девочки «Метель» Пушкина ставили. Эх, хорошее время было! После этого я преподавал музыку в техникуме в Приморске. А затем приехал сюда, в родные пенаты, родителей нужно было уже досматривать. Устроился на работу в школу в Мордвиновке и в Дом культуры в Константиновке, где по сей день и работаю.

— Вы у нас человек известный. Местные музыканты называют вас «человек-оркестр» — играете на баяне, саксофоне, струнных. Вы и автор-исполнитель, и руководите фольклорным коллективом «Тавричанка» константиновского ДК. А теперь и на шоу Малахова выступили. Расскажите, как вас пригласили?

— Позвонили, связь была не очень — я сразу и не понял, откуда звонят. Спрашивают: нашу передачу смотрите? Я отвечаю: телевизор



редко смотрю, занят творчеством. А они мне: ну теперь будете смотреть. Можно, мы к вам приедем? — Сергей Александрович смеется. — Приехали. Снимали тут часов двенадцать. Молодцы они, конечно. Все за их счет. С дивана забрали, на диван привезли. За мной на иномарке приехала красивая девушка, отвезла в Ростов, посадила на поезд. В Москве встретили, привезли в гостиницу. На другое утро за мной приехали и отвезли в павильон на студию имени Горького. На съемках тоже все понравилось — баянист Валерий Семин с гитаристом Тимуром Ведерниковым подошли, пообщались. И в самой студии все было замечательно. Спел авторскую песню «Письмо с фронта», и романс «Поедем, красотка, кататься», исполнил шубертовскую «Аве Мария» на свирели...

— Когда вы исполняли «Письмо с фронта», студия слушала просто завоороженно... Кстати, по поводу авторских песен. Вы альбом не планировали выпустить?

— Да все никак не соберусь, — шутливо отвечает Сергей Александрович. — Хотя песен скопил много, сотни две песен есть таких, за которые не стыдно. У меня всегда творческий бардак, вот сейчас жена Наташа мне упорядочила по папкам мое творчество хоть немножко. Кроме того, коллекцию инструментов собрал, в которой уже более двадцати экземпляров.

— Не могу не спросить про ваши источники вдохновения.

— Они у меня все из детства — земля моя деревенская, кони. Да, лошадей с детства люблю. У нас тут, за огородами, была конюшня — с полсотни лошадей колхозных, бегал туда всегда. Все шутили надо мной: вырастешь — конюхом, наверно, будешь. Я с конями очень дружил, плел кнуты, уздечки, кормил их, поил. Нам уже с 6–7 лет доверяли на конях возить зерно с элеватора. «Я в деревне родился под счастливой звездой», это строчка из моего стихотворения. Да, все это и есть мое вдохновение. А сейчас позвольте, я сыграю.

Сергей Александрович берет в руки свирель (он еще и мастер резьбы по дереву!) и начинает играть мелодию из фильма «Крестный отец», в которой слышится размеренный темп жизни итальянской деревни. И я понимаю, что такие шедевры — тоже вдохновение для моего собеседника.

Музыкальная пауза заканчивается, и мы возвращаемся к беседе.

— Сергей Александрович, вы строгий преподаватель?

— Раньше я был довольно жесткий учитель. Меня так воспитывали и отец — по-армейски, и мама-учительница. Шесть утра, гимн по радио, зарядка, переключая боксерская груша. Но сейчас я уже помягче, больше мотивирую убеждениями, личным примером. У нас в селе не было такого руководителя, когда я был юным. Инструментов хороших не было. На струны давили, пальцы пухли, мозоли образовывались. Это сейчас шикарные гитары.

— Но теперь, когда мы уже вместе с Россией, с оснащением стало лучше?

— Слава богу, да. Говорят, что осенью в учреждения культуры еще много новых инструментов придет. Понимаете, сейчас детвору заманивать сложно. Но вот после того, как я принес две хорошие колонки, ударную установку привез, пульта подключил недавно — дети мои такие довольные были. Нам бы еще бас-гитару и клавишные. Но не только государство должно помогать, я считаю. Родителям, с приходом России, проще стало — и работа, и зарплата. Больше возможностей сегодня купить ребенку инструмент. Я уверен, все будет только лучше и лучше. И позвольте мне закончить нашу беседу строками из моего стихотворения: «Зазвучит мелодия живая, исчезают горе и беда. Я играю, души исцеляю. Я играю всюду и всегда».

Денис ДОРОФЕЕВ,

фото из личного архива С. Хилько

ИЗВЕЩЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ СОБРАНИЯ О СОГЛАСОВАНИИ МЕСТОПОЛОЖЕНИЯ ГРАНИЦЫ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА

Кадастровым инженером Филиала ППК «Роскадастр» по Запорожской области Романюком Максимом Владимировичем (272319, Запорожская область, г.о. Мелитополь, г. Мелитополь, ул. Ивана Алексеева, д. 9/1, maksim.romaniuk1994@mail.ru, +79900269537) выполняются кадастровые работы в отношении земельного участка с кадастровым номером 96:05:0002899:1, расположенного: Запорожская область, г. Бердянск, ул. Подгорная, 181а.

Заказчиком кадастровых работ является Управление Федеральной службы войск национальной гвардии Российской Федерации по Запорожской области (272313, Запорожская область, г.о. Мелитополь, г. Мелитополь, пр-кт 50-летия Победы, д. 21, +7 928 490–72–73).

Собрание по поводу согласования местоположения границы состоится по адресу: Запорожская область, г. Мелитополь, ул. Ивана Алексеева, д. 9/1, 12.08.2024 г., в 10 часов 00 минут.

С проектом межевого плана земельного участка можно ознакомиться по адресу: Запорожская область, г. Мелитополь, ул. Ивана Алексеева, д. 9/1.

Требования о проведении согласования местоположения границ земельных участков на местности принимаются с 12.07.2024 г. по 11.08.2024 г., обоснованные возражения о местоположении границ земельных участков после ознакомления с проектом межевого плана принимаются с 12.07.2024 г. по 11.08.2024 г. по адресу: Запорожская область, г. Мелитополь, ул. Ивана Алексеева, д. 9/1.

Смежные земельные участки, в отношении местоположения границ которых проводится согласование: Запорожская область, г. Бердянск, ул. Подгорная, 181.

При проведении согласования местоположения границ при себе необходимо иметь документ, удостоверяющий личность, а также документы о правах на земельный участок (часть 12 статьи 39, часть 2 статьи 40 Федерального закона от 24.07.2007 г. № 221-ФЗ «О кадастровой деятельности»).