

ЖИЗНЬ В РИТМЕ ТАНЦА

У каждого танцора есть своя изюминка, так сказать, визитная карточка, которая выделяет его и обеспечивает любовь и признание зрителя. У нашей сегодняшней героини – это её темперамент, невероятная харизма и сложная техника. В своё время ей с лёгкостью давались шестьдесят-восемьдесят оборотов на месте, а на коленях она могла проделать и два круга верчений. И сейчас, уже будучи руководителем коллектива, она, в основном, ставит быстрые, энергичные, зажигательные танцы.

Сегодня у нас в гостях руководитель ансамбля «Гульдесте», заслуженная артистка Таджикистана, заслуженный работник культуры Крыма, балетмейстер и хореограф – Эльзара Асанова.

■ **Эльзара Рефатовна, Вы артистка уже в третьем поколении. Расскажите о своей семье.**

Да, я родилась и выросла в творческой семье. Къартбабам (дедушка) Усеин Баккал – основатель современной крымскотатарской хореографии. Бабам (отец) Рефат Асанов – танцор и вокалист.



С Усеином Баккалом

Анам (мама) Пакизе Баккал – была превосходным музыкантом. Тизем (тётя) Ремзие Баккал – известный балетмейстер, народная артистка Таджикистана, художественный руководитель ансамбля «Хайтарма». Как вы видите, в родословной у меня все артисты, наверное, поэтому я и решила пойти по их стопам (улыбается).

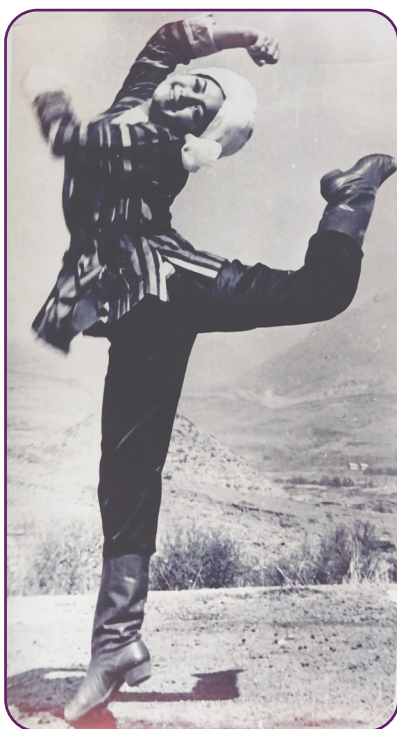
■ **Быть артисткой – это мечта с детства?**

Безусловно! Я не видела себя ни в какой другой профессии, хотела стать именно артисткой. Поэтому после окончания восьмого класса я поехала в Ташкент, поступила в хореографическое училище на народно-характерное отделение и на протяжении всей учёбы проходила практику в узбекском государственном ансамбле «Бахор» («Весна»). И уже после окончания училища

вернулась в Таджикистан, где как раз в это время создавался ансамбль таджикского танца «Лола» («Тюльпан»). Проработав там некоторое время, я перешла в Таджикский театр оперы и балета имени Садриддина Айни в Душанбе, где исполняла характерные танцы в «Лебедином озере», «Дон Кихоте», «Клеопатре», «Лейли и Меджнуне» и других постановках. А позже стала солисткой ансамбля, созданного при театре, который к тому времени получил звание академического.

В 1977 году мне было присвоено звание заслуженной артистки Таджикистана. Я

неоднократно участвовала в правительственных концертах, с гастролями объездила почти весь Союз. С Госконцертом СССР и с артистами ансамбля выезжала и за границу – в Индию, Иран,



Пакистан, Польшу, Венгрию, Чехию, Германию, Австрию. Восемь раз была в Афганистане. Мне даже приходилось танцевать под свист пуль, когда на тот момент там шла война.

■ **Кто были Вашими учителями?**

Моим первым учителем был къартбабам – Усеин Баккал. Оказавшись после выселения из Крыма в Чкаловске (Таджикистан), он открыл драматический кружок крымских татар, в котором ставил спектакли. И я, будучи ещё ребенком, вместе со своей тизешкой, выступала в его спектаклях. Къартбабам показал мне как нужно правильно и красиво танцевать, а тизем – Ремзие Баккал – научила тонкостям искусства танца. Она была моим главным советчиком и могла поставить мне абсолютно любой танец. У неё было столько таланта, столько фантазии, она была очень одарённым человеком. И в наше искусство она вложила очень много. Я восхищаюсь ею и постоянно ставлю её в пример своим воспитанникам.

■ **Какие танцы вы исполняли?**

Таджикские, турецкие, индийские, арабские, цыганские – какие только я танцы ни танцевала! Но больше всего я любила таджикские танцы. В основном, я их исполняла под игру дойриста.

■ **Были ли у Вас какие-то коронные номера?**

Были. Это мужской танец «Пастушок», женский – «Радость» и величественный свадебный танец «Туёна». Вообще верчения и прыжки – это было моё! Специалисты всегда отмечали мой темперамент и сложную технику.



С Ремзие Баккал

■ **А в каком году Вы переехали в Крым?**

В 1992-м. В Таджикистане тогда началась гражданская война. Мне пришлось бросить всё: свою трёхкомнатную квартиру, машину, – и переехать в Крым. Как и большинство крымских татар, долгое время мы с семьёй жили во временке без света и воды, кругом

была непроходимая грязь. Нужно было строиться, а денег не было.

■ **Вернувшись на свою историческую родину, Вы, можно сказать, продолжили семейную традицию – создали и возглавили танцевальный ансамбль «Гульдесте» («Букет роз»). Расскажите об истории его создания?**

Когда я вернулась в Крым, мне нужно было чем-нибудь здесь заниматься. Вначале полгода я проработала в ансамбле «Къырым», параллельно преподавала ритмику ученикам начальных классов симферопольской школы-гимназии № 11. С ними мне было трудно работать, так как они не хотели танцевать, их заставляли. Спустя некоторое время, в 1993 году меня пригласили на должность художественного руководителя ансамбля во Дворец пионеров города Симферополя. Я согласилась и стала работать параллельно и в гимназии, и во Дворце пионеров. Работа здесь мне нравилась с каждым днём всё больше и больше, ведь сюда приходили дети,

которые хотели танцевать, их никто не заставлял, не принуждал. Это было то, что мне нужно. Был очень большой наплыв детей, желающих заниматься танцами было очень много.

И тогда я уволилась из гимназии. Меня оформили на ставку во Дворец пионеров.

Продолжение на стр. 6