

Игорь Васецкий — режиссер, устремленный к поиску

Рубрика «Истории, которые вдохновляют» представляет талантливого симферопольского режиссера-постановщика с 20-летним стажем работы в театре и кино, педагога и дизайнера театральных экспериментов Игоря Васецкого.

Игорь Сергеевич с успехом окончил Школу-студию при Крымском академическом русском драматическом театре им. М. Горького и Ярославский государственный театральный институт. За свою карьеру работал в ведущих театрах России — от Крыма до Омска и Перми и получал признание за свои спектакли на различных фестивалях.

Сегодня он — режиссер-постановщик Крымскотатарского государственного академического музыкально-драматического театра и активно делится своим опытом с симферопольской молодежью.

— **Игорь Сергеевич, расскажите, пожалуйста, как проходит обычный день выдающегося режиссера.**

— Мой день делится на несколько этапов. Чтобы всегда было желание работать, сначала необходимо напитаться энергией. Раньше утро начиналось с пробежки или спортзала. Сейчас — с прогулки и пробежки с маленьким щенком. Потом репетиция с артистами. Также и преподавание играет важную роль: я преподаю на втором курсе театрального колледжа, который является частью Крымского университета культуры, искусств и туризма. А вечером — вдохновляющий сериал, чтобы отключиться от предыдущего дня и эмоционально переключиться на подготовку к новому рабочему дню.

— **Вы играли в кино. Можете сравнить работу на съемочной площадке и на сцене?**

— Опыт в кино показал, что мне ближе театр. Кино — это больше про крупные планы. В театре важны мизансцены и общий план. Я работал в Крымском академическом русском драматическом театре, в театре «Золотой ключик» в Евпатории, в Мариупольском академическом театре, а также в театрах Омска, Перми, Воронежа и Ачинска Красноярского края. Опыт работы актером и режиссером в этих театрах сейчас отражается в спектаклях нашего Крымскотатарского театра. Если раньше на сцене нужно было быть с необычным голосом, пластикой и мимикой, то сейчас на первый план выходит личность актера.

— **Вы создали интересную театральную лабораторию при Крымскотатарском государственном академическом музыкально-драматическом театре. Что Вас вдохновило на данный эксперимент?**

— Мы с директором Крымскотатарского театра Куртмететовой Эльмирой Недимовной часто обсуждаем развитие театральных дел и разрабатываем новые подходы и методики работы, в ходе чего вышли на формат «лаборатории». Нестандартные подходы дают актерам и молодым режиссерам свободу для самовыражения и эксперимента. В театре легко ограничиться привычными формата-



ми, поэтому мы решили создать площадку, где можно было бы работать, пробовать, искать и находить свое видение. Мне как режиссеру важно понять коллектив, понять аудиторию. Мне интересно исследовать зрительское внимание. У большинства оно держится недолго. Нам важно успевать за молодой аудиторией, растить ее, не оставаться в своем старом коконе. Я верю, что искусство требует смелости и готовности рискнуть. Мы проводим различные мастер-классы, собираем перед премьерой фокус-группы из обычных зрителей. Это открытые репетиции и представления, которые позволяют нам внести некоторые корректировки исходя из реакции зрителей и их обратной связи, создавать уникальные работы.

— **Какие принципы Вы считаете основными в своей педагогической деятельности?**

— В преподавании я придерживаюсь принципа доверия. Важно создать атмосферу, в которой каждый может чувствовать себя свободно, где можно ошибаться и учиться на своих ошибках. Я всегда говорю своим ученикам, что самое главное — это честность перед собой и зрителем. Важно понимать, что наше искусство — это отражение нашего внутреннего мира, и чем глубже мы погружаемся в себя, тем ярче можем выразить это на сцене.

— **Что Вы пожелаете начинающим актерам и режиссерам?**

— Главное, не бояться экспериментировать и быть собой. Искусство —

это не только талант, но и постоянный труд над собой. Набирайтесь опыта и всегда помните, почему вы начали заниматься театром. И еще помните: каждый новый опыт, даже неудачи, — это шаг к вашему росту. Смело выходите на сцену и иллюстрируйте свои мысли и чувства, не стесняйтесь делиться с миром тем, что у вас на душе!

— **Вы упомянули о публичных выступлениях. Какой совет можете дать тем, кто боится выступать на публике?**

— Во-первых, важно понимать, что страх — это естественное человеческое чувство. Я рекомендую начинать с небольших выступлений, постепенно увеличивая их масштаб. Также хорошая подготовка и знание темы помогают чувствовать себя комфортно перед аудиторией. И, конечно, практика! Чем больше мы выступаем, тем увереннее становимся. Не забывайте, что даже великие актеры сталкиваются с волнением — главное учиться управлять им. Основной совет людям, которые хотят выступать на публике — ежедневная тренировка. Говорите и рассказывайте. Однако найти людей, перед которыми вы будете тренироваться, довольно сложно. Поэтому я рекомендую каждый день записывать себя на камеру телефона. Телефон может стать источником стресса, но он будет отличным тренажером для публичных выступлений. Я в свою очередь тоже стараюсь развиваться и преодолевать себя. Когда стал режиссером и руководителем, решил, что нужно менять свой характер, изменить свое сознание. Купил пятнистую змею — маисового полоза, изменил имидж, научился играть на африканском барабане и ездить на одноколесном велосипеде.

— **Как Вам в работе помогает Ваша семья?**

— С моей семьей связана очень интересная история. Мой дед был актером и работал в здании нынешнего Крымскотатарского театра, когда



там еще был Крымский областной музыкально-драматический театр. Он даже жил там с женой и моим маленьким папой в служебной квартире. Родители и сестра у меня не творческих специальностей, при этом всячески меня поддерживают и ходят на премьеры. Я за 15 лет пожил в семи городах России, поработал в восьми театрах, и вот, недавно, вернулся в свой город детства — Симферополь.

— **Чем занимаетесь летом, когда в театрах время отпусков?**

— Сейчас с Эльмирой Недимовной мы выбираем, что будем ставить в грядущем театральном сезоне — комедию, детективную пьесу, мюзикл или современную сказку. Стараемся понять стратегию развития театра, что будет важнее для привлечения зрителей и прокачки актерской природы нашего творческого состава. Разрабатываем большую стратегию. Хочется попробовать новый жанр сторителлинг. Это рассказывание истории, а не разыгрывание ее. В Москве он уже активно используется на театральных сценах. Мы же стоим только в начале пути. Хочется попробовать предметный театр. Когда история развивается или рассказывается при помощи предметов. В прошедшем театральном сезоне у нас прошел мастер-класс для детей. Он проходил во время театральной экскурсии, в которой участвовали как дети дошкольного возраста, так и старшеклассники. Это был мастер-класс по основам актерского мастерства, работы со вниманием. В разработке находится детский и взрослый формат мастер-классов. Мне бы хотелось проводить мастер-классы для подростков и для взрослых по теме развития в себе многофункционального внимания, чтобы быть более успешным, продуктивным. Как раскрепоститься, прокачать темперамент. Как существовать в кадре, если вы — начинающий блогер, если продвигаете свои товары и услуги. Вот такая полезная штука от театра для человека любой профессии. Также я веду переговоры с разными театрами Крыма и России.

— **И пожелание от Игоря Васецкого читателям «Южной столицы».**

— Желаю находить время радоваться жизни, посещать мероприятия, творческие интеллектуальные клубы. Наполняйтесь и будьте разнообразными, будьте интересны себе. Вдохновляйтесь!



Елена ПОПОВА

