Погружение по методике «ЯЗЫКОВОГО ГНЕЗДА»

Как ручейки из большого потока потянулись в российский Крым к своим сородичам представители разных национальностей многих федеральных округов и других территориальных образований познакомиться, поделиться опытом и мастерством, научиться чему-то у нас, а при необходимости – и помочь в восстановлении забытых или утраченных в ходе новейшей истории народных традиций.

В минувшем году прошли Дни мордовской культуры, повторив в миниатюре фестиваль «Шумбрат» («Здравствуйте»), который ежегодно с большим размахом проводится в Республике Мордовии последних двадцать лет. Обычно говорят, что первый блин получается комом, однако в Крыму он таким не был. И в этот раз, через год, на Второй фестиваль финно-угорских народов России прибыло свыше 50-и участников, что в три раза больше. С 17 по 19 августа в городах Ялте и Алуште выступили профессиональные и самодеятельные вокально-хореографические, фольклорно-этнографические ансамбли, коллективы народного танца, а также солисты-вокалисты из Республик Крым, Коми, Мордовия, Марий Эл, Татарстан, а также городов Пензы, Ульяновска, Севастополя.

В Крыму побывал Глава Республики Коми Сергей Гапликов, который подписал с Главой РК Сергеем Аксёновым соглашение о сотрудничестве. Основы для него были заложены совместной деятельностью Домов дружбы народов двух регионов, которые хотя и расположены географически далеко – в противоположных местах страны, но имеют очень много точек соприкосновения в реализации стратегии государственной национальной политики. Новые вехи в этой работе определены и конкретизированы в договоре, который на состоявшемся в доме творчества «Подмосковье» в Алуште заседании «круглого стола» на тему: «Культура и искусство финно-угорских народов на территории Республики Крым» подписали директора Домов дружбы народов: Крыма – Лариса Сокирская и Республики Коми – Григорий Хатанзейский.

Уходит из жизни старшее поколение, а вместе с ним – и духовные жемчужины: народные песни, легенды, сказки. Чтобы уберечь их от забытья и сохранить для национальной сокровищницы, народная артистка России и Мордовии Александра Куликова много старинных мордовских и мокшанских песен записала от своей мамы и в современной обработке вынесла на сцену. И песни обрели крылья, их поют молодые исполнители, занимая призовые места в различных конкурсах. После её концертов в Крыму с ансамблем «Лайме» («Черёмуха») к ней подходили зрители, которые тоже, по их словам, считают мордовские песни своими, услышав их впервые от родителей, переехавших в конце 40-х годов прошлого века на полуостров.

– Такое трепетное отношение к народной песне и желание видеть своих, встречаться – дорогого стоит, – говорит А. Куликова.

На её концерты во Владивостоке приезжали люди даже с ближних к материку островов, примыкая к начавшемуся в Мордовии движению по объединению мордвы, живущей по всей России. На фестивале в Крыму А. Куликова исполнила попурри на темы мордовских народных песен, свадебную обрядовую песню, вокальную композицию «Мы с тобой, Россия».

Впервые приехавшая на полуостров Эльвира Трифонова, заслуженный работник культуры Республики Марий Эл, с удовлетворением отметила сохранение национальных традиций представителями своей национальности, а с родственниками, проживающими здесь более сорока лет, общалась на родном языке. Помнят его и в других местах – на Урале, в Татарстане, Башкортостане, Кировской области, где компактно поселились марийцы, ведь половина их численности в РФ проживает за пределами родных мест. И во всех этих регионах артистка побывала с концертами, и всюду, по её словам, востребована народная песня.

Крымские марийцы тоже в последние годы начинают более активно проявлять себя в межнациональной жизни полуострова. О проведённых совместно с ними фестивалях, различных акциях рассказала председатель Региональной национально-культурной автономии эстонцев РК Ольга Скрипченко. Как член совета Ассоциации финно-угорских народов России, она нацеливает все общественные организации этих этнических групп населения республики трансформировать свою деятельность с выходом на всероссийский и международный уровни. Крымские эстонцы, в частности, наладили сотрудничество с Ассоциацией эстонских культурных обществ мира, офис которой находится в г. Тарту.

– Теперь мы имеем возможность общаться, обмениваться опытом, – говорит Ольга Леонгардовна.

– Недавно приняли участие в форуме ESTO-2019, который проходил в Финляндии и Эстонии, объединив всех эстонцев, живущих за пределами исторической родины.

В нынешнее время глобализации особенно остро проявились проблемы поглощения и вытеснения большими народами малочисленных. Однако российский Крым вошёл в многоэтничное и многоконфессиональное пространство, где государством уделяется большое внимание развитию всех его народов, – отметил в своём выступлении Дмитрий Ермолаев, главный редактор федерального еженедельника «Российские вести», приложением к которому несколько лет выходит газета «Крымские эстонцы». – И ставка делается в первую очередь на сохранение и развитие родных языков, потому что это код, в котором зашифрованы многие смыслы ментальности каждой национальности.

Полезный для малых народов опыт, по его мнению, накоплен в посёлке Пряжа Карелии, где он недавно побывал. Там создана в содружестве с финнами технология «языкового гнезда» для восстановления карельского языка. Она может применяться в детском саду, школе малой комплекции. Есть также семьи, где дети перенимают этот практически исчезнувший из обихода язык от родителей.

И совсем не случайно, а как отголоски древности и проживающих в те далёкие времена народов так много нерусских слов сохранилось в названиях городов нашей великой страны.

– Пенза, к примеру, или наша река Сура что-то по-русски означают? – обращается к аудитории профессор Пензенского государственного университета, доктор педагогических наук Николай Садовников. – Нет, даже о Москве в районе ста километров от неё ничего похожего в русском языке нет.

А вот в мордовской речи есть слово «моску», означающее «петляющий, извилис-

тый», что очень характерно для Москвы-реки, от которой и происходит название столицы.

Ныне в обществе всё больше возрастает интерес этносов к своей корневой традиции, важную роль в которой играют многозначительные знаки и символы.

– Незнающий человек может рассматривать их лишь как набор линий, чёрточек, геометрических фигур, – говорит председатель Крымского общества коми народа «Парма» Татьяна Иванченко. – В действительности же символическая система традиционного костюма, предметов быта и оформления жилища, изделия ремесленников отражают миропонимание этноса, позволяют сохранить живую связь между поколениями, развивать народное художественное творчество.

Прибывшие в своё время в Крым из Республики Коми Ангелина Чернядьева и Арина Ковешникова, обучающиеся ныне в Крымском филиале Российского государственного университета правосудия, рассказали о сакральном значении для коми-пермяков фигурок коня, птиц, изображений солнца и различных мифологических существ, восприятии предками мира, в частности основного природного окружения – леса, их представлениях о лесных духах и «общении» с ними.

В этом учебном заведении четвёртый год подряд весной, с 9 по 13 апреля, проходит фестиваль дружбы народов, на котором студенты, начиная с первого курса, приобщаются к национальным культурам полуострова: изучают традиции, обычаи и нравы проживающих народов, исполняют их песни и танцы, готовят национальные блюда. Проникаясь их своеобразием и духовным капиталом, по словам доцента университета, кандидата культурологии Натальи Лыковой, молодёжь осознаёт, что мир безграничен и не надо его сужать до границ средств массовой информации.

Многие из выработанных финно-угорскими народами духовных ценностей, воплощённых в предметах быта, орнаментах, сувенирах, были представлены на оформленных в рамках «круглого стола» выставках книжной продукции и изделий ремёсел, проведён мастер-класс по ткачеству и изготовлению вепской куклы. Комментируя творчество своих подопечных, директор Центра эстетического воспитания детей Рузаевского муниципального района Мордовии Анна Тишкина поделилась опытом погружения ребят в среду всего национального: языка, одежды, музыки, живописи.

– Был период, когда мы немножко отдалились от своей культуры, – говорит она, – однако с 80-х годов прошлого века опять начали приобщаться к родным истокам. Покупаем ткани, тесьму, сами шьём костюмы, украшаем их бусами, колокольчиками, монетками, ракушками, творчески стилизуя на современный лад.

Интерес к этим занятиям в кружках дополнительного образования огромен. Ныне в них под руководством 12 педагогов обучается около восьмисот детей, начиная с пяти лет. Они производят сувенирные куклы, книжечки ручной вышивки, салфетки и другие вещи небольшого размера, ведь дети очень быстро хотят видеть результат своих трудов. Особенно им нравятся плетёные фенечки, которые затем сами и носят на руках. А в праздниках вместе с детьми и педагогами с удовольствием участвуют и родители. Как говорится, ребёнок учится тому, что видит у себя в дому, а взрослые – пример тому.

Существенным дополнением к этим, бесспорно, важнейшим путям сохранения и развития национальных культур, по мнению председателя Крымского центра финно-угорской культуры и Мордовского общества им. Ф. Ушакова Владимира Старчкова, может стать этнотуризм. Вместе с руководителем Севастопольского национально-культурного обшества Николаем Балашовым он представлял Крым на VII съезде мордовского народа, который с 23 по 25 октября проходил в Саранске.

Меняются со временем многие духовные ценности, исчезают традиции, трансформируется культурный код, уходят из жизни носители языков малых народов, и нынешние поколения стремятся сообща извлечь из своего этнического наследия такую систему смыслов и знаков, которая будет востребована в различных практиках современной среды проживания и общего культурного пространства.

Валентина Блинова