

Танцуй, Веляде!

Елена ЗАДОРЖНАЯ, фото автора

В преддверии Дня России за значительный вклад в популяризацию духовной культуры и творчества Республики Крым Благодарственным письмом Администрации города Феодосии РК были награждены два коллектива крымскотатарской культуры: «Къара-Дагъ» и «Яшлыкъ» Феодосийского ДК.

Награду из рук Главы администрации города Владимира Попенкова получила руководитель Веляде Аблязова. Она занимается с участниками в Феодосии уже более десяти лет, а в целом по Крыму так и все двадцать. Какой путь прошла эта женщина до сегодняшнего дня? Сколько поколений воспитала Веляде Измайловна? Читайте в нашем материале.

«Держи голову, дочка!»

Несмотря на крымскотатарские корни, Веляде родилась в Узбекистане, в городе Чирчике Ташкентской области. Пока она росла, жили много где: с Урала семья с детьми переезжала и в Узбекистан, и в Краснодарский край, а потом опять в Узбекистан. К тому времени в семье уже было шесть детей: три сына и три дочери. Наша героиня со слезами на глазах вспоминает маму, которой уже нет в живых:

– Анам Айше (по-крымскотатарски «анам» – мама) была 1924 года рождения, а в школе окончила всего четыре класса. Жить в те времена было тяжело, мама рассказывала, как они с отцом из-под Балаклавы на бричке ездили в Джанкой и меняли на хлеб какие-то вещи. Ей было 19 лет, когда случилась депортация. Замуж она вышла уже в ссылке, но мой отец тоже крымский татарин, родом из Гезлева (Евпатория). Семья у него была небогатая, и быт родителей быстро налажился.

Мама Веляде Измайловны хорошо пела и танцевала и, как это часто бывает, дома дети – три сестры и три брата, – питывались культурой и творчеством, а самой маленькой очень нравилось танцевать.

– Мама учила меня, как «поставить» голову, правильно держать стойку и красиво делать движения. Первый мой танец был «Тым-Тым» с кувшином – он очень нежный, – вспоминает руководитель известных в Крыму творческих коллективов. С детства в семье прививались традиции и сохранялся родной язык. – Еще дома часто звучали песни. Папе очень нравилось, как мама поет, и он просил ее спеть (Веляде напевает на крымскотатарском языке и переводит слова произведения на русский язык): «Айше, мне так сильно нравятся твои длинные волосы, и так хочется их расчесывать. Я готов погибнуть за них!» Нам, детям, перед сном мама пела айнини: «Спи, мой ребенок, спи», – приговаривала она... Я все время хотела к маме на ручку, толкала брата и прижималась к ней. И сейчас, когда я обнимаю своих внуков [а у нее их шесть, – прим.авт.], то всегда вспоминаю, как старалась забраться к маме в подмышку и прижаться к ней как можно сильнее...»

Возвращение на полуостров

После школы Веляде окончила в Ташкенте ПТУ по специальности «Электромонтажник вторичной коммутации». Было такое время, когда стране требовались люди рабочих специальностей. Затем трудилась на заводе – девушек тогда на заводах у станков стояло много.

Крым Веляде впервые увидела, приехав сюда в 1988 году с мужем и двумя детьми: сыну было 11 лет, а дочке годик. Отец уже ушел в мир иной, а мать после отмены депортации вернулась домой не



Веляде Измайловна: «Крымскотатарские танцы я исполняю с детства и всю мою жизнь»

сразу, только в 1990 году – ей было очень тяжело. В родную деревню под Балаклавой Айше не поехала, зато последние годы жизни провела в родном Крыму.

Обосновались Аблязовы в селе Степное Первомайского района. Первое время с работой было трудно. Два года Веляде работала дояркой, вставала в пять утра и шла на ферму. Трудный период, но ничего так просто не бывает.

«Где ты была, жена?!»

Она вспоминает, как однажды поздним зимним вечером возвращалась с работы и вдруг слышит: где-то играет татарская музыка. Душу будто разорвало: где?.. Видит – музыкальная школа: «Я подошла и осторожно так заглядываю в окно, вижу: мужчина сидит, играет на

баяне, а рядом с ним парень на трубе. Так и стояла под окном, слушала татарские мотивы...»

И стала Веляде каждый вечер ходить по этой дороге домой. Однажды не выдержала и зашла. Стоит в фуфайке и платке у порога.

– Женщина, вы что-то хотели?

– А вы «Тым-Тым» умеете играть?..

– Да, конечно, – услышала в ответ.

Скинула Веляде платок и фуфайку и поплыла лебедушкой по залу, танцевала и танцевала. Вспоминала, как мама учила двигаться, и думала: «Я же хорошо все делаю, родная, так, как ты меня учила?..»

Помнит, как в тот вечер бежала счастливая после «Тым-Тыма» домой к мужу и маленькой дочке. А он с порога: «Где ты была, жена?!» – «Я... танцевала. Ну не выдержала я!» – покаялась Веляде ему с улыбкой.



Айше Хатип: «Обряды, обычаи, традиции – всё зарождается в семье»



Награда из рук Главы администрации Феодосии Владимира Попенкова за значительный вклад в популяризацию духовной культуры и творчества РК



Фото из группы <https://vk.com/gdkleo>



Фото из группы <https://vk.com/zadkfeo>

Выступление на Республиканском фестивале талантливых и одарённых детей «Крымский калейдоскоп». Евпатория. 2019

Выступление, посвящённое празднику феодосийских караимов «Ага думпа». Щебетовка. 2023



На фестивале «Великий шёлковый путь» воспитанники Веляде Аблязовой взяли пять первых мест



Оценивая танец девушек, жюри сказало: «Вы нас просто покорили!»

«Быстро на сцену! Немедленно!»

И стала она заходить к музыкантам каждый день. Вскоре к ее танцам присоединились три девочки из старших классов музыкальной школы, стали разучивать с ними крымскотатарские танцы вместе. Репертуар со временем пополнялся. И однажды в зал, где они занимались, вошла директор Дома культуры:

– Что это такое?!

Девушки перепугались. «Сейчас выгнать и больше не пускать!» – подумала Веляде.

– Чтобы завтра же были в Доме культуры – на сцене! – услышали самодеятельные артисты.

И это была победа!

Уже через неделю поехали заказывать костюмы для танцев, директор поддержала все начинания Веляде, а сельский совет оплатил расходы на новый репертуар. Так появились у девушек платья с национальным орнаментом, а у музыкантов белые рубашки и пояса. И поехал коллектив гастролировать по всем соседним селам, ох и танцевали!

Вечная молодость

Спустя годы работы в сфере культуры Веляде могла бы быть и на управленческих должностях, но все дело в отсутствии специального образования, а мастерства она давно достигла. Больше десяти лет эта женщина вела танцевальную группу на самодеятельных началах. За этот период Веляде собрала вокально-инструментальный ансамбль «Яшлык» (в переводе с крымскотатарского «вечная молодость»). В нем были ударные инструменты, труба, гитаристы, аккордеон, кларнет, баян. Ездили с концертами по всему Крыму, группу знали многие. Дальше дело дошло до постановок спектаклей. Ну и, конечно, ни один татарский национальный праздник не проходил без участия ее воспитанников.

Феодосия, здравствуй!

В 2003 году Аблязовы переехали в Феодосию. Как-то Веляде Измайловна зашла в отдел межнациональных отношений, а там срочно искали руководителя на «Къара-Дагъ». Свидетелем разговора она стала случайно, осторожно сказала: «Возьмите меня. Правда, у меня нет специального образования». – «Вы танцуете?» – «Танцую. И опыт работы с коллективом есть». – «Так что же вы сидите и молчите?!» Вскоре Веляде Аблязова вышла работать с известным коллективом «Къара-Дагъ» в Феодосийский Дом культуры. За 10 лет работы здесь [исполнится 16 октября 2023 года, – прим.авт.] у нее было три выпуска – три поколения танцоров. И сейчас в «Къара-Дагъ» есть те, кто прошел эти годы вместе с ней и остался. В целом в фольклорном коллективе занимается 40 человек в возрасте от 5 до 16 лет и в «Яшлык» 15 человек от 17 до 66 лет.

«Мне хочется работать и работать»

Было много разных конкурсов, выездов, фестивалей, в том числе и международных. На вопрос о том, какие больше всего запомнились, участники хором отвечают: «Казань!» Там они давали сольный концерт и еще участвовали в конкурсе. Пять лет туда собирался наш фольклорный коллектив, но все время что-то препятствовало этому, в том числе эпидемия коро-

навируса. И вот в этом году на автобусе 27 человек, из них 16 участников, съездили в Казань. Дом культуры сшил перед поездкой новые костюмы, подготовились как надо.

– Я очень благодарна администрации Феодосийского Дома культуры! Мы получили массу удовольствия и вдохновения. После Казани никак не остановишься – хочется работать



и работать! Выступали на сцене Дома Дружбы народов Татарстана – это очень высокий уровень, – говорит Веляде Аблязова, а глаза-то горят молодым задором.

Айше Хатип

Мы встретились с ведущей солисткой танцевальных коллективов «Къара-Дагъ» и «Яшлык» Айше Хатип и поговорили о танцах и победах на сцене. Она пришла к Веляде Измайловне в 2015 году, а сейчас уже является ее помощником. Хатип выступала на сценах Москвы, Санкт-Петербурга, Екатеринбург, Казани, Сочи, Минска, других городов и весей. Недавно девушка окончила хореографический факультет Крымского университета культуры, искусства и туризма.

– Что в крымскотатарском танце самое важное? – спрашиваю Айше.

– У девушек это плавность, нежность, они как голубки; мужчины показывают себя гордыми орлами. Важно каждое движение артиста, как ведешь себя на сцене – такой ты и есть, ведь через танец виден характер человека.

Однажды Веляде Измайловна взяла Айше на «круглый стол», чтобы она послушала, что говорят о ведущей солистке. Один московский балетмейстер восхищался ее одновременно невероятными по технике исполнения движениями, говоря о том, что он, имея такой стаж и образование, не может делать одновременно руками и ногами именно так.

– Как воспитать любовь к культуре своего народа, Айше?

– Все зарождается в семье. Обряды, обычаи, традиции – это все в семье. Мы же несем любовь к крымскотатарскому танцу. Знаете, бывают свадьбы, когда молодые не умеют их исполнять – это стыдно. Поэтому мы с Веляде Измайловной стараемся приобщать к культуре крымскотатарского танца наших земляков с раннего детства.

Живое воплощение Крыма

Национальная одежда крымских татар очень красивая, бархатная и атласная. У женщин обязательно шаровары под платьем, юбка с тесьмой на подоле – до ступней. По линии соединения пол пиджака вышивается игридал – извилистый узор. На груди платья тоже нежная красивая вышивка – игридал в форме родового дерева, символизирующего женское начало. У мужчин на одежде другой орнамент, более широкий, с листьями граната.

В прошедшую пятницу корреспондент газеты «Победа» побывала с крымскотатарскими коллективами в Судак на Втором Всероссийском фестивале-конкурсе «Шелковый путь». Как же это было красиво! Танцуй, Веляде, кружись в танце, девочки, парите над сценой, гордые орлы. Вы и есть живое воплощение Крыма! ●



Наша справка

Фольклорный коллектив крымскотатарской культуры «Къара-Дагъ» был организован в 1992 г. как вокально-хореографический ансамбль «Къара-Дагъ», руководителем которого был Сервер Абдуллаев, хореографом – Сеферова Лейля Алимовна. С 1999 по 2011 гг. коллективом руководила Леннора Либберман. В 2002 г. коллективу было присвоено звание Народный. С марта 2013 г. и по настоящее время коллективом руководит Аблязова Веляде Измайловна. По ее инициативе в Феодосии стал проходить Республиканский фестиваль крымскотатарской культуры «Кефе гуллери».

Фольклорный коллектив крымскотатарской культуры «Къара-Дагъ» принимает участие во всех городских праздниках, культурно-массовых мероприятиях, в региональных, межрегиональных, всероссийских фестивалях-конкурсах. Заслуженно получает дипломы лауреатов, памятные призы, грамоты, медали и благодарности. На сегодняшний день в коллективе насчитывается 3 возрастные группы:

- коллектив-спутник «Гонджелер»: от 4 до 8 лет;
- средняя группа «Мелевшелер»: от 9 до 12 лет;
- старшая группа «Къара-Дагъ»: от 13 до 16 лет.

Коллектив является хранителем крымскотатарских традиций и обычаев, ежегодно проводит концерты к национальным праздникам «Наврез», «Дервиза», «Хыдырлез», «Ураза Байрам», «Къурбан Байрам», Дню крымскотатарского флага.

Помимо фольклорного коллектива крымскотатарской культуры «Къара-Дагъ», Веляде Измайловна руководит в Доме культуры ещё и коллективом крымскотатарской культуры «Яшлык». Возраст участников от 18 лет.