

Газета для тех, кто любит Крым

№ 44 (462)

8 ноября
2024 года

МЕРАБА

Индекс издания: 64565

ЗДРАВСТВУЙТЕ!

ПОДПИСКА НА ГАЗЕТУ

МЕРАБА

Во всех почтовых отделениях
Республики Крым
и г. Севастополя

Подписные
индексы:

Стоимость подписки с учётом услуг почты:
на 3 месяца - 272 руб. 76 коп. — 64565
на 6 месяцев - 545 руб. 52 коп.
на 12 месяцев - 1079 руб. 04 коп. — 64566

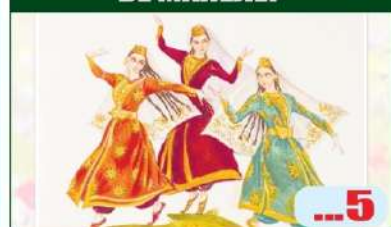
ВСЕРОССИЙСКИЙ ФОРУМ «НАРОДЫ РОССИИ»



УКРЕПЛЯЯ ДРУЖБУ И ЕДИНСТВО



КЪРЫМТАТАР ЧЫНЪЛАР
ВЕ МАНЕЛЕР



НЕ ГРУСТИТЬ, А СМЕЯТЬСЯ!



ЭШРЕФ ЯГЪЯЕВ:

«Я всегда мечтал быть клоуном. Мне очень нравилось смешить людей. Окончив школу, хотел поступить на актёра, но мама меня отговорила, и я поступил на агронома. Но судьба всё равно привела меня на сцену»

...4

ДОСТОЙНОЕ БУДУЩЕЕ КРЫМА



В конференц-зале Государственного комитета по делам межнациональных отношений Республики Крым состоялась презентация книг, изданных Медиацентром им. Исмаила Гаспринского, в рамках которой были награждены победители конкурса детского рисунка «В дружбе народов – единство страны!».

Мероприятие было организовано Медиацентром им. Исмаила Гаспринского при поддержке Госкомнаца Крыма и приурочено ко Дню народного единства.

Началось всё с торжественного награждения победителей и призёров конкурса. Открывая его, с приветственным словом к гостям обратилась заместитель директора по редакционно-издательской деятельности Медиацентра им. Исмаила Гаспринского Адиле Ибрагимова. Она выразила благодарность всем участникам конкурса за их креатив, творческий подход и старания.

Продолжение на стр. 2

ЧИТАЙТЕ НАС
В КОНТАКТЕ



Стоит ему только появиться на сцене, как в зале звучат аплодисменты и смех зрителей. И это не случайно, ведь артистизм, индивидуальность и харизма сделали этого актёра любимцем публики. Яркими и запоминающимися стали его роли в спектаклях «Дубаралы той», «Геджелер хайыр», «Сабырсыз кыйнапа», «Хырсылангян келин», «Джанкойлю Дон Жуан», «Ким экен Ахмет акбай!». Он также снимался в кино, в фильмах «Тарас Бульба», «Богиня прайм-тайма», «Татарский триптих», «Ласточкино гнездо», «Икра» и мн. др.

На днях отметил свой юбилей заслуженный артист Республики Крым, ведущий актер Крымскотатарского академического музыкально-драматического театра Эшреф Ягъяев. Сегодня он гость нашей рубрики.

■ Эшреф бей, редакция газеты «Мераба» от всей души поздравляет Вас с 60-летием! Желаем Вам по жизни примерять на себя только счастливые роли, а в работе — продолжать с лёгкостью перевоплощаться в нужные образы, вызывая тем самым восторг и восхищение зрителей! Расскажите, пожалуйста, о себе. Нашим читателям было бы очень интересно узнать, откуда Вы родом? Кто Ваши родители?

Сагъ олуныз, мне очень приятно (улыбается). Родился я 12 октября 1964 году в Таджикистане в простой многодетной семье. Баба — Эреджеп Ягъяев, работал водителем, возил геологическую экспедицию. Анам — Мелия Муртазаева — старшим инструктором-дезинфектором в санэпидстанции. Я средний ребёнок в семье. У меня есть ещё старшая сестра и сестрёнка.

Баба до депортации жил в Карасубазаре (Белогорске), анам — в Бахчисарайском районе, в с. Янджо (Путиловка).

В 1975 году мы с семьёй в числе первых крымских татар вернулись на свою историческую родину — в Крым. Купили дом в Красноперекопске и стали обустраиваться на родной земле. Тогда нам многое пришлось пережить: нас не прописывали, родителей не хотели брать на работу, поступали многочисленные оскорбления в наш адрес. Помню, как в школе учительница посадила меня за последнюю парту со словами: «Сиди тут! Вам, крымским татарам, всё равно учёба не нужна!». Мне, конечно, было очень неприятно и обидно такое слышать, тем более от учителя, но я всё равно не падал духом. Я упорно учился, так как знал, что учёба в жизни пригодится.

■ Когда Вы поняли, что хотите стать актёром? Мечтали об этой профессии в детстве? И как родители отнеслись к Вашему выбору?

Любовь к сцене у меня появилась ещё в школе. Я сам готовил инсценировки и сценки, участвовал в постановках. Если честно, я всегда мечтал быть клоуном. Мне очень нрави-

лось смешить людей. И куда бы мы с семьёй не поехали, в машине я постоянно разыгрывал сценки, пел, всю дорогу всех веселил. В гостях меня всегда просили показать какую-то сценку, спеть, станцевать. И я с огромным удовольствием и желанием всех развлекал.

Окончив школу, я хотел поступить на актёра, но мама меня отговорила. Она сказала мне: «Эшреф, зачем тебе быть артистом, мы же в селе живём?! Иди лучше очупись на агронома, будешь здесь на месте спокойно работать». Я не стал с ней спорить и поступил в агрономический техникум, но судьба всё равно привела меня на сцену (улыбается).

■ Помните ли Вы, когда впервые в Вашей жизни появился театр? Расскажите, как это было?

Это было в 1990 году, я как раз окончил учёбу в техникуме, вернулся домой, и тут мне на глаза попадает объявление, что в наш крымскотатарский театр объявляется набор актёров. Я понял, что это судьба, что Аллах открывает мне дорогу на сцену. Я подготовился и со своей сестрёнкой Зейнеб поехал поступать в театр. С тех пор, вот уже 34 года, как я с огромным удовольствием и желанием служу в театре, и у меня даже ни разу мысли не было поменять профессию.

■ Как проходил отборочный тур в театр?

Желающих поступить на службу в театр было очень много. Люди съехались со всего Крыма. Среди членов отборочной комиссии были такие талантливые люди, как Ремзие Баккал, Ильяс Бахшиш, Мунир Аблаев. Мы с сестрой подготовили басню,

песню и танец. Первым был танец «Агъыр ава хайтарма», на нём и закончился наш отборочный тур. Как только мы вышли на сцену и стали танцевать, Ильяс Бахшиш стал аплодировать нам со словами: «Дальше танцевать не нужно. Сразу видно, что у вас нет комплексов и вы хорошо двигаетесь на сцене».

■ Вам потом всё-таки пришлось поступать на актёрское мастерство?

Да, но на тот момент я уже отработал в театре пять лет. Я обучался в Харьковском институте искусств по специальности «актёр театра и кино».

■ Помните свои первые роли?

Конечно, помню (улыбается). Как только я поступил на службу в театр, сразу же на

НЕ ГРУСТИТЬ, А СМЕЯТЬСЯ!



следующий день у нас был выезд спектакля, где я выступал в массовке. Режиссёр увидел меня на сцене, как я двигаюсь, танцую, и мне дали в этом же спектакле роль турка, которая стала моей первой ролью. Вторая моя роль была в спектакле «Дубаралы той», где я играл одну из главных ролей — Аджмамет бая.

■ Легко ли Вам давались эти роли?

Нет, нелегко. Так как на тот момент я ещё совершенно не знал нашу крымскотатарскую этнику, культуру, музыку, танцы, и мне понадобилось время для адаптации.

■ Были ли у Вас трудности в Вашей профессиональной деятельности? Как Вы с ними справлялись?

Конечно же, были, как и у любого актёра. Многие считают актёрский труд лёгким, но это не так. Чтобы сыграть одну роль, я должен досконально изучить свой персонаж: чем он занимался до сцены, где работает, чем интересуется, что ест, есть ли у него дети, жена и т. д. Всё

это нужно тщательно продумать, сфантазировать. В первые дни работы в театре это, конечно, сделать было нелегко, но мне помогли более опытные коллеги.

■ А курьёзные ситуации были?

Курьёзных ситуаций было достаточно много. К примеру, один из них произошёл во время спектакля «Женитьба». На середине сцены стояла кровать, а над ней висела ширма, вместо занавеса.



На кровати лежал хозяин дома Мырза, и ему снился сон, как будто перед ним танцует восточная девушка. Сама же девушка стояла за ширмой в ожидании своего выхода. Я вышел на сцену, и тут ширма обрывается, падает, а за ней стоит девушка и не знает, что ей делать. Я не растерялся и, обращаясь к девушке, произнёс: «А ты откуда взялась?! А ну ка иди отсюда!» Было такое, что и каблучки отрывались от сапог, и свет отключали во время спектакля. Актёр должен быть готовым ко всем неожиданностям, которые могут произойти на сцене, и он должен сделать так, чтобы зритель этого не заметил.



Продолжение на стр. 6

Начало на стр. 4

■ Расскажите о закулисной жизни? Какая она?

Когда актёр на сцене отыграл, он и за кулисами тоже продолжает играть. И мы всегда шутим друг над другом: «Выходи из образа, всё уже закончилось!» Очень часто бывает так, что актёр учит роль, параллельно занимаясь какими-нибудь другими делами. Помню, как-то идём с супругой домой, я учу текст, репетирую его, при этом эмоционально жестикулирую руками, и она мне говорит: «Эшреф, может, хватит, на нас уже люди смотрят» (улыбается).



■ Вы упомянули о жене. А как она относится к Вашей работе? Поддерживает Вас?

К счастью, моя супруга тоже работает вместе со мной в театре. Мы друг друга понимаем. После мамы она второй человек, который всегда поддерживает меня. Даже когда я дома прилягу отдохнуть, она постоянно напоминает мне, что нужно учить роль.

■ А как зовут Вашу супругу? Она тоже актриса?

Её зовут Зарема. Она работает костюмером.

■ А сколько у Вас детей?

У нас их трое. Два сына и дочка. Они все уже взрослые. Старший Айдер – режиссёр-монтажёр. Средняя Айше – детский дефектолог. И самый младший сын Зенур, он у нас повар-кондитер.



■ У них не было желания стать актёрами?

У старшего сына задатки были, но я его, можно сказать, отговорил от этого дела. Предупредил, что быть актёром – это нелёгкий труд, придётся сутками работать не покладая рук.

■ Какие роли Вы играли и как считаете, какая из них Вам наиболее удалась?

Я сыграл более ста ролей

НЕ ГРУСТИТЬ, А СМЕЯТЬСЯ!

на сцене театра и свыше 65 ролей в различных кинофильмах, и мне трудно сказать, какая из них мне наиболее удалась. Они для меня все, как дети, и я их всех люблю одинаково.

■ Как вы работаете над образом, характером своего героя?

Нам дают текст, мы прорабатываем каждое предложение. Почти в каждом тексте есть подтексты, которые очень важны для актёра. Вот, к примеру, мы с вами сейчас разговариваем, а в это время мои мысли где-то в другом месте. Актёр должен так сыграть свою роль, чтобы зритель понял, что происходит с его героем. Это очень трудный и кропотливый труд.

■ Приходилось ли Вам играть те роли, которые вообще не нравились?

Нет, такого не было. Мне даже однажды пришлось сыграть роль женщины.



Есть один очень хороший советский фильм «Здравствуйте, я ваша тётя!», где главного героя играет Александр Калягин. По сценарию он переодевается в женщину, чтоб убежать, спрятаться от преследовавших его с угрозами мужчин.

И вот у нас был похожий спектакль «Джанкойлю Дон Жуан», где я сыграл главного героя, который влюбил в себя трёх несвободных девушек. Парни этих девушек пришли разобраться со мной, и я, чтобы убежать от них, прячусь в туалете, переодеваюсь в женщину и выдаю себя за родственницу девушек.

Признаюсь, сначала я хотел отказаться от этой роли,

но режиссёр смог убедить меня этого не делать. На самом деле, получилась очень интересная роль.



■ Как Вы настраиваетесь на спектакль? Как создаёте себе нужное настроение?

Перед выходом повторяю слова и, благодаря своему опыту и профессионализму, в роль вхожу очень быстро.

■ На Ваш взгляд, каковы Ваши сильные стороны в актёрской профессии?

Я очень стойкий, выносливый, у меня есть огромное желание работать в театре, и любовь к театру меня всегда зажигает.

■ Признайтесь, забывали текст во время спектакля?



Да, было такое дело. Не большими кусками текст забывал, конечно, а какую-то отдельную фразу. Но тут на помощь приходит партнёр. Иногда это происходит из-за волнения. Оно присутствует у актёра всегда.

■ Каким словом Вы бы охарактеризовали театр? Почему?

Театр – это моя судьба. Ведь именно судьба привела меня сюда, за что я ей очень благодарен.

Театр способствует сохранению нашей культуры,



наших традиций, обычаев, языка. Из спектакля в спектакль мы стараемся показать зрителю какую-то нашу традицию, к примеру, как у нас подают кофе. Внедряем в спектакль наши диалекты.

Кроме того, театр учит людей воспитанности, обучает культуре поведения. Было время, когда люди приходили в театр красиво одетыми, с красивыми причёсками, чтобы себя показать и хорошо провести время. Чтобы после театра где-то попить кофе, поговорить, может, не о театре, а о каких-то бытовых вещах. То есть раньше люди приходили сюда для общения.

■ У Вас есть талисман, который помогает Вам во время спектакля?

Мой талисман – мой Аллах. Я всегда перед выступлением читаю дуа.

■ Что Вы чувствуете после завершения спектакля, когда зрители аплодируют?

Недавно прошёл мой творческий вечер, в завершение которого я вышел на сцену, и люди стоя мне аплодировали минуты три-четыре. Для меня это было самой большой наградой и достижением. Ведь всё, что я делаю, в



первую очередь, я делаю для своего народа. Меня переполняет чувство гордости за свой народ!

■ Эшреф агъа, Вы уже много лет работаете в театре. Как, по-вашему, изменилась публика за это время?

В 90-е годы жизнь другая была, были другие времена, другие люди. Тогда все с удовольствием ходило в театр, так как он только начинал свою работу. Сейчас же всё по-другому, люди другие. Все заняты своими делами, хлопотами. Во времена ковидных ограничений люди боялись ходить в театр, чтоб не заразиться. Вот сейчас уже поток людей опять налаживается.

■ Помимо того, что Вы играете в театре, Вы ещё



снимаетесь в кино. Игра в театре и игра в кино отличаются друг от друга?

Безусловно, но не по образу, а по самой работе. В кино всё делает монтаж, там несколько дублей снимают. В театре всё совсем по-другому. Здесь актёр играет живую, не выходя из образа.

■ А что Вам больше по душе – театр или кино?

Однозначно, театр. Кино – мой вторичный заработок.

■ Ваш творческий девиз?

Всё для народа и его блага! Чтобы мой народ был на высоте, потому что мы столько лет потеряли в высылке, у нас всё отобрали. А вернувшись в Крым, мы начали заново возрождаться.

■ Можно ли с уверенностью сказать, что Вы счастливый человек?

Конечно. Меня народ уважает, уважает, везде приглашает. Я уже человек в возрасте и для меня это дорогого стоит.

■ В чём Вы видите смысл своей жизни?

Как я уже говорил, моя семья была в числе первых крымских татар, которые вернулись на свою историческую родину. Потому что смысл наш – вернуться, возродиться, чтобы о нас все знало. Чтобы наши дети, внуки, правнуки росли и развивались на своей земле. Чтобы они с гордостью говорили и вспоминали о нас.

■ Что бы вы хотели пожелать своим зрителям и театру?

Театру – новых интересных постановок и дальнейшего процветания. А зрителям – здоровья, чтобы они чаще приходили к нам, получали только положительные эмоции и возвращались за ними снова и снова!

Беседовала
Эльмас Сариева