

ИТОГИ ПЕРВОГО ТУРА

КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ВИКТОРИНЫ
«ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ САКИ?»



Вот и завершился первый тур викторины «Знаете ли вы Саки?», который назывался «Памятники». Судя по отзывам, многие из наших читателей, даже те, кто не участвовал в конкурсе и не присылал нам ответы на вопросы, с удовольствием читали задания, продумывали собственные варианты решений и, конечно, сверяли их с правильными ответами. Таким образом, круг знатоков сакского краеведения значительно расширился, именно в этом и состояла наша главная задача.

На старт викторины вышло 12 человек, но далеко не все они достигли финиша. Ведь выполнение всех девяти заданий — дело непростое, требующее усилий, терпения и упорства в

достижении цели.

Тем более приятно сегодня назвать имена беспорных лидеров нашего конкурса. Ими стали четыре участника, каждый из которых заслужил первое место

в своей номинации. Они старательно выполнили девять заданий первого тура, соблюдая при этом все условия конкурса. Их работы были оформлены аккуратно и доставлены в редакцию в указанные сроки. Однако у каждого из наших победителей проявился собственный творческий почерк. Ответы на вопросы дополнялись рисунками, личными впечатлениями и мнениями. Начиная с краеведов в выполнении заданий, конечно, помогали родители, и это нас особенно порадовало, ведь в таком случае вопросами истории родного города с увлечением занималась вся семья. В решениях последнего задания мы получили предложения установить памятники сакским подпольщикам, Николаю Оже и другим основоположникам курорта, рабочим химзавода, царевичу Алексею, участникам операции по доставке делегаций союзников на Ялтинскую конференцию, Герою Советского Союза Ф. Степанову, мемориал девяти Героям Советского Союза. Ярким отражением историко-культурных традиций нашего города, по мнению победителей викторины, являются башня Головкинского, особняк начала XX века на Курортной, музей «Кара-Тобе» и другие объекты. А дополнить этот список могли бы отреставрированные здания, баш-

ня Головкинского, пруды, стилизованные малые формы и восстановленный парк мемориально-рекреационного комплекса «Старинный курорт конца XIX-начала XX веков». Как говорится, нет ничего невозможного.

А пока мы называем победителей первого тура «Памятники» викторины «Знаете ли вы Саки?»

Диплом «Самый юный знаток города Саки» получила Мария Гумарова, ученица 5-го класса Сакской средней школы №4 имени Героя Советского Союза Ф. Сенченко.

Диплома «Лучший знаток города Саки среди школьников» удостоена Маргарита Сибицева, ученица 6-го класса средней школы № 4 имени Героя Советского Союза Ф. Сенченко.

Диплом «Патриот города Саки» вручен Дмитрию Владимировичу Крицкому, ветерану Вооружённых сил.

Диплом «Знаток города Саки» получила педагог Розалия Речицкая.

Победителям первого тура были вручены призы от нашей редакции.

Мы поздравляем лучших знатоков сакского краеведения, желаем им счастья, успехов в наступившем 2020-м году и новых приключений на краеведческих дорожках и тропинках нашего города.

Весной мы начнём второй тур викторины, который получил название «Улицы». Надеемся, что он будет ещё более увлекательным. Как всегда ждём ваших писем!



СТАРЫЕ ПИСЬМА ОТ ТЕХ, КТО ЛЮБИЛ...

«Старые письма» — так называлась литературно-музыкальная композиция, представленная любителям поэзии в Белом зале Сакской детской музыкальной школы её автором, заслуженным работником культуры, известным бардом, преподавателем по классу гитары Ириной Ермоловой, её коллегами, преподавателями по классу фортепиано — Фатимой Аблязизовой и вокала — Анастасией Кайнарян, а также преподавателем музыки, пианистом и композитором Николаем Сосиным.

На этот раз темой вечера в музыкальной школе стала любовная переписка знаменитостей: Александра Пушкина и Натальи Гончаровой, Афанасия Фета и Марии Лазич, Петра Чайковского и Надежды фон Мекк, Анны Ахматовой и Николая Гумилёва, Марины Цветаевой и Сергея Эфрона, Вероники Тушновой и Александра Яшина. В их богатом творческом наследии, кроме гениальных произведений, сохранились и шедевры эпистолярного жанра. И не важно, что ни у одной из перечисленных пар так и не получилось жить долго и счастливо и умереть в один день. Зато какие нежные, страстные, искренние признания сохранили для нас их письма! Впрочем, не только о любовных историях могут рассказать нам старые письма, затерянные где-то в глубинах бабушкиных шкафов. Письмо — это документ, написанный простым, незамысловатым языком. В каждой рукописной строчке — искорка живой души писавшего её человека. Обо всём этом языком музыки и поэзии поведали нам организаторы вечера.

Песни в исполнении Ирины Ермоловой (свои собственные и других авторов), прочитанные ею стихи и фрагменты старых писем прозвучали как откровение и произвели на зрителей впечатление энергетического потока высоких мыслей и благородных чувств. Каждый раз, бывая на её концертах, не перестаёшь удивляться неиссякаемости творческих идей Ирины Ивановны, постоянно совершенствованию исполнительского мастерства и, конечно, новизне и изысканности репертуара. Вот и на этот раз созданный ею сценарий включал множество тонких, оригинальных находок и даже «спецэффектов», тоже авторских.

Фортепианные произведения в исполнении Фатимы Аблязизовой в очередной раз порадовали слушателей, давних почитателей её таланта. Авторские мелодии Николая Сосина как нельзя лучше соответствовали заданной теме, подчёркивали идею литературной композиции. К сожалению, искусство письменного общения в наше время совершенно не популярно. А интернет-переписку назвать искусством не представляется возможным, настолько устремлена она к идеальному примитиву. То ли дело письменные признания былых времён!

Вечер завершился вручением настоящих конвертов с марками, внутри которых были рукописные послания в лучших традициях эпистолярного жанра каждому зрителю от Ирины Ивановны Ермоловой: «...Благодарю за эту возможность петь и играть для вас! Надеюсь, что мы доставили вам удовольствие, вызвав чувства радости, благодарности и эмоционального подъёма! Пусть ваша душа расцветает, пусть возникает желание творить и вдохновляться!».



ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ УСТРЕМЛЁН В БУДУЩЕЕ

В декабре 2019 года исполнилось 17 лет музею-гостиной истории и культуры крымских татар в Сакской школе-лицее. На протяжении всего времени существования им руководит инициатор создания, глубокий знаток крымскотатарской культуры, учитель по призванию, известный и уважаемый в нашем городе человек — Зейнеб Ремзиевна Рустемова. На празднике, посвящённом дню рождения музея, присутствовали жители города, принимавшие участие в его оформлении, а также начальник отдела межнациональных отношений городской администрации Арсен Аметов, заместитель начальника отдела культуры, молодёжи и спорта Айше Барабашева, старший научный сотрудник Республиканского музея крымскотатарского культурно-исторического наследия Шефика Абдураманова и другие почётные гости. Юные ведущие рассказали о работе своего музея. Лирические нотки в настроение вечера привнесли крымскотатарские мелодии и танцевальные композиции. Шефика Абдураманова прочитала очень интересную лекцию о жизни и творческой деятельности выдающегося художника, этнографа, исследователя, основоположника крымскотатарского музееведения, первого директора Бахчисарайского дворца-музея Усеина Боданинского, к 125-летию юбилею которого было приурочено открытие школьного музея в Саках в 2002 году.

Сегодня бессменный руководитель музея-гостиной Зейнеб Рустемова расскажет нашим читателям о том, как и для чего был создан этот очаг национальной культуры, о его творческих достижениях и планах.

— Мы не случайно сравниваем историю своего народа с родниками, которыми так богата наша земля, наш Крым. Как родник пробивает землю, чтобы напоить и оживить окружающую природу, так и наш народ, пройдя через многие испытания, сохранил для потомков свою культуру, историю, память о прошлом. Мысль о том, что для воспитания детей в атмосфере уважения к памяти своего народа необходим музей, возникла в нашей школе в начале 2000-х годов. По замыслу авторов, в нём должны были храниться предметы старины, семейные реликвии и документы, наглядно подтверждающие рассказы о про-

шлом. Но при этом наш музей должен был стать и уютной гостиной, чтобы детям и взрослым хотелось сюда прийти.

В 2001 году руководивший тогда школой директор Михаил Степанович Перерва одобрил нашу инициативу, и решение о создании музея было принято. Тогда нам и самим ещё не верилось, что идея может воплотиться в жизнь. Помещение выделили, но комната была совершенно пустая: впереди были ремонт, оформление, сбор экспонатов. На помощь пришли наши старейшины Рустем Сейт-Ариф, Эбулмусейн Муратов, Асан Асанов, а также Нури Халилов, Рефат Куртиев, которые изготовили тахту и полки, подали ковровое покрытие и дали множество советов по оформлению экспозиции. Всей душой болел за дело создания музея, искал спонсоров, дарил ценные экспонаты Шевкет Ганиев. Не оценим вклад Зевджета Куртамерова, Халиде Мустафаевой, Эскендера Белялова, Амета Аблаева, Заура Атарова, Осман-Зеки Абибулаева, Энвера Меджитова, Рустема Кадырова, Энвера Эмирсалиева. Ценные идеи по оформлению экспозиции нам подарила учитель рисования Ирина Дойбань. Прекрасное панно «Девушка у родника» создал художник Борис Смигельский. Отдельное спасибо



бо Михаилу Степановичу Перерву, Марине Владимировне Задорожной, Михаилу Николаевичу Казначееву и другим педагогам. 17 декабря 2002 года мы торжественно открыли музей.

У каждого из выставленных здесь экспонатов — своя история, своя аура. В нашей гостиной чувствуешь их силу и тепло, их необыкновенный свет. Мы благодарны всем, кто передал в дар музею свои семейные реликвии. Через истории отдельных людей и семей широкий круг посетителей музея знакомится с историей и культурой крымскотатарского народа.

На базе музея ведётся большая исследовательская и творческая работа. В 2003 году наш музей-гостиня история и культуры крымских татар был зарегистрирован в списке школьных музеев Министерства образования АРК. Творческим итогом нашей работы стали спектакли о страницах истории крымских татар: «Не забудем», по пьесе А. Одабаша о голоде в Крыму; «Память сердца» и «Жизнь в депортации», получившие три гран-при в республиканских конкурсах ученического творчества на крымскотатарском языке. В создании этих спектаклей, а также многочисленных инсценировок, сценариев, праздников и других мероприятий внесли огромный вклад Алла Леонидовна Коган, Алла Ивановна Потёмкина, Айше Энверовна Барабашева,

многоязычный творческий коллектив учителей и учеников школы-лицея.

Традиционными стали мероприятия, посвящённые Дню родного языка, дню рождения выдающегося крымскотатарского просветителя Исмаила Гаспринского, творчеству современных поэтов Шерьяна Али, Нузета Умерова, Урие Эдемовой, встречи с интересными людьми. Впервые на полуострове в нашем городе совместно с Муфтиятом Крыма осуществлён пилотный проект ученического конкурса по основам исламской культуры.

На базе музея проводятся экскурсии, беседы, встречи для учащихся школ города и района. Участвуя в работе музея, наши ученики получают возможность проявить свои творческие способности в конкурсах «Семейные реликвии», «Судьба моей семьи в судьбе моей страны», МАН, а также в различных городских и республиканских мероприятиях.

Как всегда, отмечая очередную дату с момента появления в нашей школе этой историко-культурной экспозиции, мы чтим память основателя крымскотатарского музееведения Усеина Боданинского и очень надеемся, что наш маленький музей ещё много лет будет служить важному делу сохранения исторической памяти и культуры крымских татар.

З.РУСТЕМОВА, учитель крымскотатарского языка Сакской школы-лицея имени Героя Советского Союза Ф.Степанова.

