



С народными артистами России  
Борисом Клевым и Борисом Морозовым.



На съемках ТВ-программы «Хорошие песни»: Эдуард Ханок, Михаил Шабров, Элеонора Филина,  
Александр Михайлов, Катя Семёнова, Александр Шаганов.

припева должна оканчиваться на слог с открытым «А», а третья строчка запева начинаться с «И» и так далее. Вполне вероятно, что такую работу со словом трудно назвать комфортной, но она чрезвычайно интересна, а когда удается, да еще не в ущерб правилам стихосложения и художественной составляющей текста, то это всегда восторг души. Я очень ценю такие свои работы для песен Понаровской, как «Блюз любви», «Король дивных снов», «Я не хочу грустить», «Самба под луной».

Кстати, отвечая на вопрос, с кем из певцов мне работало комфортнее всего, не упомянул имя Софии Ротару. Но это потому, что ответ лежит на поверхности. В моем творчестве София Михайловна для меня номер один была, есть и будет. И, конечно, Вячеслав Добрынин, с которым мы дружим уже более полувека.

— **Есть ли у вас секрет написания удачного текста?**

— Если ты называешься поэтом-песенником, если считаешь себя профессионалом, то каждый твой стихотворный текст просто обязан быть интересным. Другое дело, и, видимо, вы это имели в виду задавая вопрос, есть ли какой-то секрет сочинения стихотворения, которое бы сделало песню мегапопулярной, или, как принято говорить, хитом. Такой секрет есть, и в нем нет ничего секретного. Достаточно соблюсти несколько условий. Давайте по порядку. Создание песни — это коллективное творчество (как спектакль). Не случайно существует такой термин: театр песни. От стихотворения, даже если оно гениальное, ничего не зависит, потому что его строки должны запомниться своей особенной мелодией, которую обязан придумать композитор, аранжировщик — оркестровать, чтобы она выглядела модной и нарядной, а потом, как вишенка на торте, исполнитель должен петь таким образом, чтобы ни у кого даже сомнения не возникло, что это — его фирменная песня. Но и это еще не все. В сегодняшней действительности, когда мы очень большой процент информации воспринимаем исключительно в виде-формате, песня должна быть «упакована» в клип, где от его сценариста, режиссера и оператора требуется, используя возможности киноязыка, не дать зрителю никакой возможности оторваться от экрана. Но не спешите радоваться. Это все не будет стоить и ломаного гроша, если песня не найдет душевного отклика не у аудитории слушателей и зрителей, а в народе в самом широком понимании этого слова. В качестве примера приведу песни Ярослава Дронова (Shaman) «Встанем!» и «Я — русский!».

— **Спасибо, всё разложили по полочкам. Создание песни и в самом деле процесс крайне увлекательный и при этом — непростой. А с чего начинается рабочий день поэта-песенника?**

— «Чисто конкретно» ответить на этот вопрос не могу, хотя бы потому, что, помимо песен, работаю еще и над либретто музыкальных спектаклей, сценариями концертных программ и разных культурно-массовых мероприятий. Но как у всякого творческого человека, литератора, погруженного в свою работу, рабочий день никогда не кончается. За письменный стол сажусь по настроению,



В кругу друзей: Ефим Шифрин, Михаил Шабров,  
Роксана Бабаян и Владимир Матецкий.

если только моя работа не связана договором и конкретными сроками. Тогда могу весь день (а когда был помоложе, то и всю ночь) не выходить из-за письменного стола.

## Стариковское ворчание

— **Ваше отношение к современной эстраде?**

— Какое у меня может быть отношение к тому, чего нет? Эстрада, как и само это понятие, включающее в себя все многообразие малых форм сценического искусства, на мой взгляд, умерла где-то к середине 90-х годов прошлого столетия. Сегодня на сцене, в телевидении, по радио и в жизни правит бал шоу-бизнес и его верная спутница попса. Как писал Валентин Гафт:

*Попса дробит шрапнелью наши души,  
Ее за это не привлечь к суду.  
Часть поколения выросла на чуши,  
И новое рождается в бреду.*

Более того (и это самое страшное), искусство, художественное творчество из сферы культуры по факту стало сферой бытовых услуг. Другими словами, «чего изволите...». Допускаю, что это, может быть, всего лишь мое стариковское ворчание. Как говорил один из моих самых любимых писателей Оскар Уайльд, в искусстве, как и в политике, деды всегда неправы. Я жил в одном доме и учился в одной школе с писателем-юмористом Аркадием Хайтом, дружил с блестящим мастером афоризма Михаилом Гениным, был близко знаком с блистательным конференсье Борисом Бруновым, поэтом за выступлениями стендап-комиков из ТНТ не слежу. Не интересно. За вокалистами да, наблюдаю.

— **Есть ли исполнители, заслуживающие внимания?**

— Для меня сегодня номер один, безусловно, Ярослав Дронов, о котором упоминал выше. И еще мне очень нравится Иван Дятлов — победитель второго сезона

проводимого в Белоруссии конкурса вокалистов «Фактор. by». Он моложе Ярослава, ему 23 года. У парня есть всё: великолепные вокальные и физические данные, образование (и какое!). Иван — выпускник факультета интеллектуальных кибернетических систем Национального исследовательского университета (МИФИ), продолжает учиться в Институте театрального искусства им. Иосифа Кобзона. Он может вырасти в очень большого певца, если избежит зубов акул шоу-бизнеса.

— **О любви немало песен сложено — поется в одном популярном произведении. По сути, все ваши песни — тоже о любви.**

А какая песня любима лично вами? Ваша собственная либо написанная коллегами?

— Одну не назову. Если без кокетства, что, мол, мне все мои песни дороги, то это «Дикие лебеди» и «Хуторянка» на музыку Владимира Матецкого, «Все мимолетно», «Сумасшедший дождь» и «Не оставляй меня одну» на музыку Вячеслава Добрынина и романс на музыку Алексея Карелина «Я не пойму тебя, любовь». Люблю и с удовольствием слушаю песни на стихи Леонида Дербенева и Игоря Шаферана. Все!

— **Какие песни любит петь Михаил Шабров в кругу семьи?**

— В кругу семьи мое пение считается нежелательным по медицинским основаниям, поскольку в связи с особенностями моего голоса вызывает болезненные ощущения у слушателей не только в органах слуха, но и в желудочно-кишечном тракте. Я не садист, поэтому в кругу семьи не пою, впрочем, как и за его пределами.

## Зигзаги судьбы

— **В юные и молодые годы вы публиковали свои заметки в школьной стенгазете. Какая еще профессия близка вам по духу?**

— Именно журналиста. Уже в восьмом классе я определился со своей будущей профессией. Готовясь к ней, поступил на факультет русского языка и литературы МГПИ имени В. И. Ленина. Сразу же начал сотрудничать в многотиражной газете института «Ленинец». Стал специализироваться в жанре фельетона. У меня в наставниках были преподаватели института, известные литературоведы, критики Всеволод Сурганов и Игорь Мотышов. В студенческие годы стал печататься в «Московском комсомольце», в «Учительской газете»... В 1977 году был принят в Союз журналистов СССР. Активно работал на радиостанциях «Маяк» и «Юность». До 30 лет и не думал, и не мечтал писать стихи для песен. Даже учась в институте, из стен которого вышли такие мастера авторской песни, как Юрий Визбор, Ада Якушева, Борис Вахнюк, Вадим Егоров. А ведь я со всеми из них, кроме Визбора, был знаком, общался, увлечен их творчеством. Вот они, зигзаги судьбы! Но, как говорится, все, что ни делается — к лучшему. Хотя кто знает...

— **Вы посвятили Крыму песню «Массандра». У вас есть воспоминания, связанные с этим поселком? Вам доводилось в нем бывать? Чем еще близок Крым?**

— На вопрос, чей Крым, всегда отвечаю: мой. Двоюродный брат жил и работал в Симферополе, там же жили и мои родственники по линии отца, у которых я бывал в гостях. Кроме того, на протяжении многих лет Крым в советское время являлся моим излюбленным местом отдыха. Сначала это была Алушта, а потом Евпатория и Нижний Мисхор. После «Лаванды» и того резонанса, который эта песня вызвала, я уже стал «повязан» с Крымом, можно сказать, родственными отношениями.

Кстати, «Массандра» — не первая песня на мои стихи, которая непосредственно посвящена Крыму. Специально для фестиваля «Крымские зори» (по-моему, в 1987 году, точно уже не помню) мы с Владимиром Матецким написали песню «Южный ветер». Ее исполнила София Ротару. Эта песня записана и на диск певицы «Золотое сердце», изданный фирмой «Мелодия». В поселке Массандра, конечно, был, но он, скорее, больше любим композитором Юрием Эриконой, с которым мы и написали песню с аналогичным названием. У него родилась тема, посвященная поселку, и он предложил придумать для нее стихотворный текст, что я с удовольствием и сделал. Мне кажется, что песня получилась очень выразительной, я бы сказал сюжетной, и вполне может претендовать на одну из музыкальных визиток Крыма. Но пока мы в поиске достойного исполнителя.

— **Ваши пожелания читателям нашего крымского еженедельника?**

— Всем крымчанам желаю чистого неба: чтобы, кроме ласкового шума морского прибоя, ничего не нарушало ход мирной и счастливой жизни, которую Крым по-настоящему заслуживает.

**Зарема ПАШАЕВА, фото из личного архива Михаила Шаброва.**