

Песни на его стихи знает и любит вся страна. Признайтесь, кто из нас не напевал строки про «горную лаванду», автомобили, которые «буквально всё заполнили», про луну и цветы, про знаменитую «хуторянку — девчонку-молдаванку» и, конечно же, многие-многие другие, не менее дорогие сердцу?

Автор этих замечательных текстов — Михаил Шабров, советский и российский поэт-песенник, драматург, сценарист, автор и режиссер музыкальных программ, многократный лауреат телевизионного фестиваля «Песня года», лауреат почетной премии РАО «За вклад в развитие науки, культуры и искусства», лауреат премии Пермского края в сфере культуры и искусства... В интервью «МК в Крыму» Михаил Зеликович рассказал о своем многогранном творчестве, а также отношении к современной эстраде.

Культурное явление

— Михаил Зеликович, песни, написанные на ваши стихи, очень популярны в Крыму. Они звучат на многих мероприятиях, их исполняют как профессиональные певцы, так и начинающие звездочки эстрады.

Расскажите, над чем вы работаете сейчас? Каковы ваши дальнейшие творческие и жизненные планы?

— Фаина Георгиевна Раневская говорила: «Паспорт человека — это его несчастье». Не дает ему забыть его возраст. Поэтому, согласно своим паспортным данным, мои жизненные планы достаточно скромны: вечером уснуть, чтобы утром проснуться. Когда-то, а точнее 36 лет назад, мы с композитором Олегом Сорокиным написали песню «Подруги замужем давно», более известную в народе как: «Чтоб не пил, не курил...». Она до сих пор на слуху. Более того, певица Леся Кир, которая часто выезжает в зону СВО, неоднократно и с успехом исполняла ее для наших воинов на передовой. Поэтому мне понравилась идея, которую я выложил ВКонтакте — написать продолжение этой песни. И я написал, и не одну, а даже две: «Брачный договор» и «Муж тоже родственник». Композитор — Александр Левочкин, с которым мы дружим еще с прошлого столетия и с которым написали много песен и четыре цирковых музыкальных спектакля на воде под общим названием «Пираты подземного моря». Вот теперь есть песенная трилогия, пока без названия и без исполнителя или исполнитель. Но это вопрос времени.

— Первый шлягер на ваши стихи был написан композитором Вячеславом Добрыниным в 1982 году. Песня называлась «Только я тебе не верю» и впервые прозвучала в исполнении ВИА «Поющие сердца». Позднее произведения в соавторстве с Вячеславом Добрыниным, Олегом Сорокиным, Михаилом Кленовым, Владимиром Львовским, Алексеем Карелиным и другими композиторами входили в репертуар Иосифа Кобзона, Льва Лещенко, Рената Ибрагимова, Ирины Понаровской, Александра Буйнова, Алексея Глызина, Сосо Павлиашвили, Николая Караченцова, Михаила Боярского, вокально-инструментальных ансамблей «Пламя», «Самоцветы», группы «На-На» и многих других звезд отечественной эстрады. А сколько всего написано вами песен? Есть ли шлягеры, с подготовкой или исполнением которых связана какая-либо интересная история?

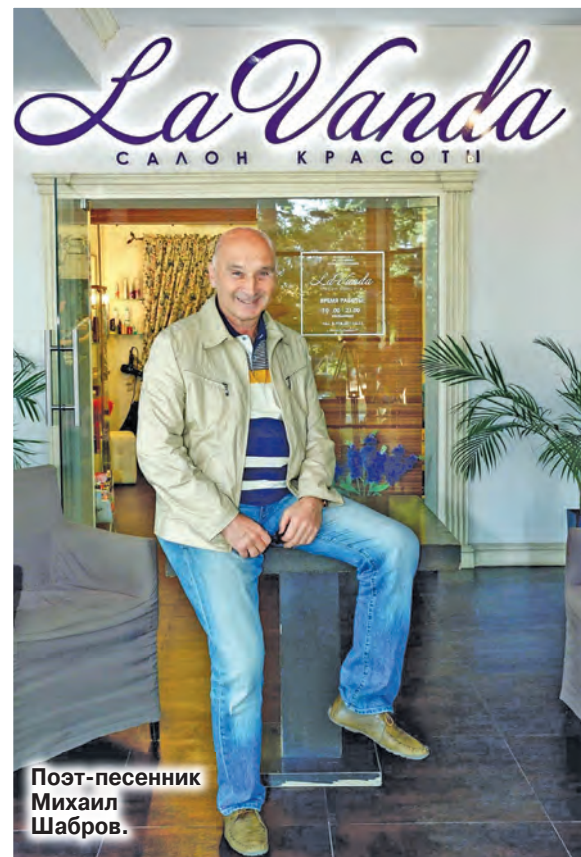
— Мой добрый друг и наставник, классик советской песни, поэт Игорь Шаферан говорил мне, тогда еще начинающему поэту-песеннику, что в год можно написать не более 6-8 по-настоящему стоящих песен. Сегодня смешно об этом говорить, потому что знаю авторов, которые такое количество песен выдают за день. Если говорить о себе, то я, наверное, самый малопродуктивный из поэтов-песенников. За всю свою почти 50-летнюю творческую деятельность написал не более 250-300 стихотворных текстов песен, включая песни для кинофильмов и вокальные партии для музыкальных спектаклей, коих у меня около или чуть больше 25.

Но зато я могу назвать до 20 своих песен, которые уже два и более трех десятилетий продолжают свое жизненное путешествие, радуя и волнуя тех, кто любит песню. Назову несколько: «Лаванда», «Луна, луна»,



Михаил ШАБРОВ:
«Как мне после всего не называть Крым родным?!»

ЕГО ГОРНАЯ ЛАВАНДА



Поэт-песенник Михаил Шабров.

«Хуторянка», «Было, но прошло», «Дикие лебеди», «Подруги замужем давно», «Сумасшедший дождь», «Свет в окне», «Что случилось», «Автомобили», «Давний разговор», «Счастье близко, счастье далеко», «Если любишь, то прости» («Блюз любви»).... Интернет может подтвердить, что я не лукавлю. Почти у каждой песни, как и у каждого человека, есть своя биография, своя история. Наиболее интересная, пожалуй, у самой знаменитой нашей с композитором Владимиром Матецким песни «Лаванда» (или «Горная лаванда»). Но о том, с какими приключениями она создавалась, знают все или многие, потому что об этом тысяча раз писали и говорили. Однако мало кто знает, что песне «Лаванда», как культурному явлению, была посвящена статья в научно-популярном журнале «Наука и жизнь»

№ 10 за 2015 год. Статья называлась «Лаванда, горная лаванда». Поскольку «горная лаванда» — это поэтический образ цветка, который сложился в моей голове, а в ботанике его не существует, то авторы статьи предположили, что в песне упоминается сорт «лаванда узколистая». Тем не менее, бренд «горная лаванда» стал очень распространен. В моей коллекции есть «Крымское мыло натуральное «Горная лаванда», настой для бани «Горная лаванда», шампунь «Горная лаванда» и даже чай «Горная лаванда». Кстати, из этой статьи я узнал, что в Россию лаванду завезли в 1812 году... в Никитский ботанический сад. Как мне после всего этого не называть Крым родным?!

Секрет успеха

— С кем из певцов вам работалось комфортнее всего?

— Я бы немного перефразировал этот вопрос — с кем интереснее! Поскольку комфортно мне было со всеми, кто исполнял или исполняет песни на мои стихи. А интересней, пожалуй, с Мирей Матье и Ириной Понаровской.

В 2018 году состоялась мировая премьера диска Мирей Матье «Мои классики», выпущенного фирмой «Сони Мьюзик». Мирей попросила меня написать для этого диска стихотворный текст на музыку Первого концерта Чайковского. Мы с ней обсуждали, о чем он должен повествовать. Мирей сказала, что на французском есть стихи, написанные известным поэтом Клодом Лемелем на эту же музыку, которые называются «Первый взгляд любви». На этом названии и сошлись. Я написал свой вариант этого первого взгляда. Это внутренний монолог матери над колыбелью ребенка. Трудность работы заключалась даже не в сроках, они были... чуть больше суток, и не в том, что писать стихи надо было на музыку, к тому же изначально далекую от песенной, а в том, что Мирей не знает русского языка, трудность произношения которого иностранцами всем известна, особенно французами. Прозвучала просьба, чтобы в тексте было меньше буквы «р», чтобы слова были как можно с меньшим количеством слогов и чтобы отдельные строчки повторялись. Предстояла такая проверка на профпригодность. Но я был к этому готов, потому что многими годами раньше уже проходил похожие испытания с Ириной Понаровской. Я для нее в конце 90-х — начале нулевых написал 6 стихотворных текстов на уже готовую музыку, далекую от той, что называется попсой или шансоном. У Понаровской с русским языком все в порядке, но она еще и требовательна к каждой букве. Потому что каждая буква — это свой звук, а звук — это голосовые возможности певца, это эмоции, это разноцветные краски голоса, из которых складывается палитра песни. Я, еще не имея никакого представления, о чем будет песня, уже имел точное указание от певицы, что вторая строчка



В составе жюри международного конкурса эстрадной песни «Морской узел» в Новороссийске: слева от Шаброва — народный артист РФ Георгий Гаранян, справа — засл. деятель искусств РФ Станислав Бэлза.