Газета для тех, кто любит Крым

№ 11 (533)
27 марта
2026 года

МЕРАБА

ЗДРАВСТВУЙТЕ!

Индекс издания: 64565

ПОДПИСКА НА ГАЗЕТУ
МЕРАБА
Во всех почтовых отделениях Республики Крым и г. Севастополя
Подписные индексы:
Стоимость подписки с учётом услуг почты:
на 3 месяца - 313 руб. 06 коп. — 64565
на 6 месяцев - 617 руб. 16 коп.
на 12 месяцев - 1231 руб. 92 коп. — 64566

РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ИФТАР МУФТИЯ КРЫМА



...2

В ПАМЯТЬ О ХАТЫНИ



...3

НАВРЕЗ КЕЛЬДИ ГУЛЬ АЧЫП...



...5

ВДОХНОВЛЁННЫЙ КРАСОТАМИ КРЫМА



ОСМАН БЕЙТУЛЛА:

«Начав писать картины родного Крыма, я ощутил невероятное вдохновение. Передо мной оживала магия природы: величественный Хан-Сарай и узкие улицы Бахчисарая. Эти впечатления побудили меня поделиться ими с миром, и я понял, что живопись – это то, чему хочу я посвятить свою жизнь»

...4

ВОЗРОЖДЕНИЕ ПАМЯТИ И ИДЕЙ

В Крымскотатарском государственном академическом музыкально-драматическом театре состоялся спектакль «Эки асыр арасында», приуроченный к 175-летию со дня рождения великого крымскотатарского просветителя Исмаила Гаспринского.

Это событие стало не только данью уважения выдающемуся мыслителю, но и ярким культурным явлением, объединившим зрителей вокруг идей просвещения и единства.

Перед началом спектакля в фойе театра была организована выставка литературы, изданной Медиацентром им. Исмаила Гаспринского и посвящённой жизни и наследию великого деятеля. Эти книги – живое свидетельство его вклада в развитие крымскотатарской культуры и просвещения.

Продолжение на стр. 2



ЧИТАЙТЕ НАС ВКОНТАКТЕ

ВДОХНОВЛЁННЫЙ КРАСОТАМИ КРЫМА

Величественный Хан-Сарай, старинные улочки Бахчисарая и потрясающие пейзажи Крыма стали источником вдохновения для талантливого художника Османа Бейтуллы. Глубокая привязанность к своему родному краю заставила его задуматься о том, как лучше передать красоту и очарование этих мест. Именно тогда он понял, что живопись – это не просто хобби, а настоящее призвание, которому он готов посвятить свою жизнь.



Мы встретились с Османом в его мастерской, чтобы поговорить о творческом пути, источниках вдохновения и философии искусства. В беседе мы затронули важные темы, касающиеся творчества, культуры, и узнали много интересного о жизненном опыте мастера.

■ Осман бей, давайте начнём наше интервью с личного знакомства. Расскажите нам о себе, о своей семье. Кем являются Ваши родители?

Я родился в Самарканде в 1989 году. Моего отца зовут Риза, а маму – Разие. Когда мне исполнилось два года, наша семья переехала в Старый Крым. Именно там начались мои первые шаги в мир знаний и творчества. До третьего класса я учился в знаменитой Старокрымской школе № 2 имени дважды Героя Советского Союза Амет-Хана Султана, где обучение велось на родном крымскотатарском языке. Затем судьба привела нашу семью в столицу Крыма, город Симферополь, где я продолжил своё образование в средней образовательной школе № 28.

Творческое начало было заложено моими родителями с самого рождения. Бабам, несмотря на художественное образование, выбрал профессию музыканта, наполнив наш дом мелодиями и звуками музыки. Анам, окончившая музыкальную школу по классу фортепиано, полностью посвятила себя искусству воспитания творческих личностей. Её любовь к музыке и живописи стала основой нашего с братом воспитания. Брата зовут Эдем. Он успешно работает режиссёром, снимая яркие клипы и фильмы. Мы часто объединяем усилия, создавая короткие фильмы и музыкальные видеоклипы, посвящённые культуре и традициям нашего народа. Это позволяет нам сохранить и передать молодому поколению богатое культурное наследие крымских татар.

■ Каким Вы были ребёнком? Чем увлекались в детстве?

Как я уже говорил, детство моё прошло в Старом Крыму – это удивительное место, где каждый уголок дышит особой атмосферой. Город окружён густым лесом, словно спрятанный от суеты мира, и именно эта природа оставила неизгладимый след в моей памяти. Особенно ярко вспоминаются зимние дни, когда снег покрывал землю тонким слоем, превращая всё вокруг в сказочную страну чудес.

Именно тогда, в школьные годы, я открыл для себя творчество замечательной художницы Заремы Трасиновой. Её иллюстрации украшали книжки, которые я часами мог разглядывать. Эти воспоминания до сих пор вызывают у меня ностальгию.

Сколько себя помню, я всегда рисовал. Этюдник моего отца, хотя редко использовался самим владельцем, вдохновлял нас с братом создавать собственные произведения. Вооружившись масляными красками, мы пытались запечатлеть увиденное и почувствовать радость от творческого процесса. Рядом с нами всегда находился отец, готовый направить и научить правильному подходу к живописи.

Школьные годы для меня стали временем первых побед. Я с огромным удовольствием принимал участие во всех школьных художественных конкурсах и практически всегда побеждал. Эти достижения только укрепляли мою любовь к изобразительному искусству.

■ Получается, что в старших классах Вы уже чётко осознавали, что Ваша будущая деятельность непременно будет связана с миром творчества?

Конкретно о том, чтобы стать художником, я тогда ещё не задумывался, однако интуитивно понимал, что искусство станет важной составляющей моей жизни.

■ Но тем не менее Вы поступили на филолога.

Это, скорее всего, произошло потому, что я не до конца осознавал, что хочу стать художником. Всё-таки профессия должна приносить доход, а живопись оставалась увлечением. Даже выбор направления филологии нельзя назвать продуманным решением. Меня всегда привлекал турецкий язык, и я решил досконально изучить его. Лишь позже, уже обучаясь на третьем курсе факультета турецкого языка и литературы, я принял решение параллельно поступить на архитектора. Но завершить учёбу и стать архитектором мне помешала интересная возможность уехать в Турцию. Это был проект, связанный с созданием анимации для мультфильмов. Так получилось, что знание турецкого языка оказалось весьма кстати, ведь последующие два с половиной года я провёл в Турции.

■ И всё же, в какой момент Вы окончательно осознали, что живопись станет вашим главным делом в жизни?

Осознание пришло примерно лет десять назад. Именно тогда я почувствовал глубокое вдохновение, начав писать картины родного Крыма. Перед моими глазами оживала магия природы: величественный Хан-Сарай, узкие улицы древнего Бахчисарая, неповторимая красота окружающих пейзажей. Мне захотелось поделиться этими впечатлениями с миром, перенести очарование Крыма на полотно. Тогда я понял, что живопись – это не просто хобби, а настоящее призвание, что именно ей я хочу посвятить свою жизнь.



■ Ваш талант развивался самостоятельно, без классического художественного образования. Хотелось бы услышать Вашу историю самостоятельного освоения мастерства живописи. Как проходило обучение?

Первые шаги в мире живописи сделал вместе с отцом, который передал мне основы техники маслом и акварелью. Благодаря ему я получил первый импульс и понимание основ мастерства. Дальнейшее развитие происходило самостоятельно, путём постоянной практики и самообразования.

Любое искусство требует постоянного совершенствования зрения и восприятия. К примеру, если хочешь стать режиссёром, важно смотреть выдающиеся фильмы, впитывая опыт великих кинематографистов. То же касается и живописи: созерцание шедевров старых мастеров, наблюдение за природой, изучение пропорций человеческого тела – всё это внутренне обогащает художника, пополняет, так сказать, его багаж.

Часто, гуляя по улице или наблюдая небо, ловишь себя на мысли: «Какой оттенок синего подобрать, чтобы передать именно такую игру света?» Или видишь необычный ракурс лица прохожего и мысленно фиксируешь форму носа, изгиб губ. Такие моменты становятся ценными уроками, формирующими профессиональный взгляд.

Безусловно, полезно просматривать обучающие видео в интернете, но основной источник вдохновения и опыта – это собственное внимание к деталям и способность видеть прекрасное повсюду.

■ Кстати, касательно вдохновения – где Вы его черпаете?

Для меня вдохновение – это состояние души, которое возникает спонтанно, независимо от обстоятельств. Иногда оно приходит неожиданно, заставляя мгновенно схватить кисть и бумагу. Нет нужды специально искать повод для творчества – достаточно оказаться на берегу моря или среди горных вершин, погрузиться взглядом в окружающую действительность, почувствовать ритм ветра и услышать шёпот волн. Жизнь сама подсказывает сюжеты, предлагая образы, цвета и формы.

Особенно ценно общение с интересными людьми, чьи высокие цели и стремления заражают энергией и желанием внести собственный вклад в общий поток прекрасного. Общение, обмен идеями расширяют горизонты моего сознания и открывают новые грани творчества.

■ А творческие кризисы бывают?

Скорее, это не кризисы, а своего рода творческие паузы, вызванные затруднением выбора сюжета. Например, имея перед собой десять дней на создание полотна, порой девять из них уходят на размышления о том, что именно воплотить на холсте. Настоящая проблема чаще кроется именно в выборе идеи: хочется создать что-то значимое, выразительное, но пока неясно, какую именно картину представить зрителю.

■ Среди множества созданных Вами полотен наверняка найдётся одно особенное?

Они для меня все особенные. Хотя иногда думаю, что, возможно, та самая главная работа ещё ждёт своего часа – она пока не написана мной (улыбается).

Продолжение на стр. 6

ВДОХНОВЛЁННЫЙ КРАСОТАМИ КРЫМА

Начало на стр. 4

■ Создавали ли Вы серии работ, объединённые одной темой? Если да, то почему эта тема стала для вас значимой?

Да, мной была выполнена целая серия иллюстраций к книге «Къальпте иман иле» («С верой в сердце») авторов Зенифе Аблаевой и Гульнары Ильясовой. Эта книга бережно хранит воспоминания наших предков, прошедших сквозь трагические испытания депортации. Поскольку данная тема глубоко затрагивает душу каждого представителя моего народа, я всегда принимаю участие в проектах подобного рода.



Всего мной было выполнено более десятка иллюстраций в монохромной гамме чёрно-белых оттенков. Создание композиции – процесс непростой, требующий особого внимания и чуткости. Поэтому, прежде чем приступить непосредственно к рисованию, я тщательно изучил все повествования, проникся каждой строчкой, ощутил боль и силу духа героев этих историй. И только после глубокого понимания материала я смог передать атмосферу тех непростых времён.

■ Что Вам нравится рисовать больше всего?

Больше всего мне нравится воплощать на холсте интересные сюжеты, особенно те, в которых звучит особая крымскотатарская нота. Например, гораздо увлекательнее рисовать не просто портрет девушки, а образ, дополненный деталью вроде фески – предмета, имеющего глубокую культурную ценность, возможно даже, семейного наследства. Подобные нюансы придают картине особый шарм и глубину.

Также я испытываю удовольствие, изображая природные явления, такие, как закат солнца, игра света и тени. Особое удовлетворение приносит работа над композицией, когда удаётся выстроить кадр таким образом, чтобы зритель увидел гармонию линий и форм. Но, если помимо визуальной привлекательности в картине заложен ещё и скрытый смысл, это вдвойне усиливает радость творчества.

■ Каждый этап творческого процесса неповторим. Назовите любимый аспект в процессе создания картины – задумка, идея, подбор цветов?

Проработка деталей в финале работы – это этап, который доставляет мне наибольшее удовольствие. Когда картина практически готова, но ещё сохраняет лёгкую недосказанность, наступает момент, когда можно добавить финальные мазки, подчеркнуть светом важные элементы и придать образу дополнительную глубину и объём. Именно в этот миг ощущаешь особую магию финала, когда произведение обретает завершённость и раскрывает весь свой потенциал.

■ Материалы играют ключевую роль в воплощении идей. Предпочитаете акварель, масло, акриловые краски?

Как часто говорит мой отец: «Настоящий художник должен уметь создать шедевр из любого материала, будь то даже окурок от сигарет» (улыбается). Следуя этому принципу, я свободно рисую как масляными красками, так и акварелью или углём. Каждый из этих материалов и способов обладает собственным шармом и возможностями, раскрывающими разные стороны художественного видения.

■ Помимо собственной практики Вы создаёте возможности для начинающих художников. Хотелось бы узнать подробности о Вашей художественной студии. Как появилась идея её основания?

Идея возникла благодаря потребности. Мои работы привлекли внимание публики в социальных сетях, и многие родители увидели в них вдохновение для своих детей. Они часто обращались ко мне с просьбой научить их малышей такому же искусству, что привело меня к мысли организовать индивидуальные занятия. Однако быстро выяснилось, что количество желающих гораздо больше, чем я мог охватить самостоятельно.

Именно тогда мой брат предложил мне основать полноценную художественную студию, где я мог бы передавать свои знания и опыт ученикам. Это решение не было импульсивным, оно основывалось на осознании важности вклада в будущее поколение, которое, возможно, станет основой нового поколения талантливых художников.

Сегодня наша студия – это пространство, где дети получают не только практические навыки живописи, но и глубокое понимание окружающего мира. Мы считаем, что искусство – это основа любого профессионального пути. Умение замечать малейшие детали развивает внимательность, дисциплину и художественный вкус, необходимые в различных сферах жизни.







■ С какого возраста можно записаться к Вам в группу?

С трёх лет.

■ А как проходят Ваши творческие уроки?

Интересно (улыбается), поскольку маленькие ученики требуют особого подхода, чтобы поддерживать интерес и вовлечённость в процесс живописи. Моя задача – сделать занятие увлекательным и одновременно полезным, незаметно внедряя основы мастерства.

Обычно я начинаю с выбора подходящего сюжета, чаще всего это пейзаж. За каждым таким изображением скрывается особая техническая хитрость, которую ребёнок осваивает интуитивно, не осознавая этого. Например, рисуя яблоко или солнце, малыш учится строить правильный круг, хотя сам этого не осознаёт.

Я предлагаю задания, построенные вокруг простых форм и понятий. К примеру, изображая черепашку, дети постепенно начинают различать цвета и формы, приобретая необходимые базовые знания. Даже самые обычные сюжеты, вроде неба или деревьев, содержат скрытые педагогические моменты, благодаря которым малыши развиваются, сами того не подозревая.

Особое внимание на уроках уделяю работе с цветом. Хотя трёхлетки не всегда способны анализировать, каким именно оттенком лучше воспользоваться, я стремлюсь заложить первые представления о цвете и композиции, используя яркие краски и доступные образы.

Также считаю важным учить ребят правильно использовать инструменты (держать кисть, карандаш) и знакомить с различными материалами. Для этого мы используем специальные детские мольберты, позволяющие развивать правильную технику письма с самого раннего возраста.

Родители отмечают заметные улучшения в детских работах после занятий: их рисунки становятся осмысленнее, техники – точнее. Меня радует тот факт, что дети сохраняют увлечённость живописью и успешно применяют полученные знания в повседневной жизни.

■ Наверняка были какие-то весёлые и забавные моменты во время уроков?

О да, интересных случаев происходило немало! Каждый раз, приходя на занятие, дети приносят с собой море энергии и неожиданных идей. Однажды в самом начале священного месяца Рамазан я задумался над темой рисунка, желая сделать урок особенным. Но оказалось, что ученики уже подготовили мне сюрприз: «Давайте сегодня нарисуем чебуреки!» – попросили ребята, так как вечером в их домах ожидалось традиционное приготовление чебуреков. Почему бы и нет? Согласился сразу, такая идея показалась мне очень хорошей.

Вот тут-то и случилась история, достойная улыбки. Один из моих учеников, пока я отвлёкся буквально на мгновение, схватил кисточку с чёрной краской и принялся энергично наносить чёрные точки на поверхность своего будущего чебурека. Когда я обернулся, картина предстала предо мной совершенно неожиданной: аппетитный чебурек вдруг оказался сильно пережаренным! Представьте себе этот комичный момент – всего полминуты, а будущий кулинар успел приготовить шедевр прямо на холсте (улыбается).

Мы все вместе от души посмеялись, потом я помог ему исправить ситуацию, и мы завершили урок прекрасными яркими изображениями традиционного блюда.

■ Чем любите заниматься помимо творчества? У Вас есть хобби?

Всё, чем я занимаюсь, оно так или иначе связано с творчеством. Вообще, искусство – это тонкое понимание своего дела, то есть если человек вкладывает в него свою душу, уделяет внимание каждой мелочи, бережно сохраняет каждое ощущение – значит, он создаёт настоящее произведение искусства.

Люблю слушать и заниматься музыкой. А также фильмы люблю, как смотреть, так и снимать.

■ Какие цели ставите перед собой в будущем? Есть ли конкретные проекты, над которыми Вы сейчас работаете или хотите реализовать в ближайшее время?

В планах организовать выставку своих работ и снять совместно с братом полнометражный фильм.

Однако главной моей целью остаётся воспитание новых поколений художников.

■ Ваш девиз по жизни?

Делать всё возможное, положившись на волю Всевышнего, стремясь быть достойным примером для окружающих.

■ Что бы Вы посоветовали начинающим художникам?

Прежде всего, любите своё дело, отдайтесь ему душой и сердцем. Помните, что успех приходит к тем, кто готов упорно трудиться и учиться новому ежедневно.

Ставьте перед собой амбициозные цели и смело идите к ним. Никогда не сдавайтесь, продолжайте двигаться вперёд несмотря ни на что. Каждый опыт, удачный или неудачный, обогащает ваш творческий багаж и готовит вас к новым свершениям. Будьте открыты новым впечатлениям, ищите вдохновение повсюду и радуйтесь каждому дню, проведённому в искусстве.

Беседовала
Эльмас Сариева