

ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ДИНАСТИИ АЧКИНАЗИ

— Эта история очень крымская и в своих трагических моментах, и в светлых, — сказал режиссёр Дмитрий Смирнов на премьере документального фильма о династии крымчаков Ачкинази, прошедшей 15 апреля в конференц-зале Государственного комитета по делам межнациональных отношений Республики Крым. — Через её призму прослеживается преемственность поколений и судьба всего народа. Это тот случай, когда человек делает что-то не ради выгоды, а во имя великих целей. В этих людей, несмотря на трудности и тяжёлый путь, всё получилось.

Главный герой киноленты — Вениамин (Борис) Михайлович Ачкинази, первый руководитель созданного в 1989 году культурно-просветительского общества крымчаков «Кърымчахлар». Сапожник, имевший всего семь классов образования, он в зрелом возрасте закончил вечернюю среднюю школу и в 42 года поступил в Симферопольский педагогический институт. Получив диплом историка, В. Ачкинази занялся исследованием культуры, традиций и обычаев своего народа. Он писал длинные, по двадцать-тридцать страниц, письма соотечественникам, собирая пословицы и поговорки, а также раритеты и различную домашнюю утварь для будущего народного музея, ввёл в практику общины проведение 11 декабря ежегодных дней памяти по расстрелянным крымчакам.

— Это был мудрейший и авторитетный в своей среде человек, — говорит о нём заместитель председателя Госкомнаца РК Шамир Хубларян, принимавший участие в первом съезде крымчаков и регистрации их общественной организации. — К его мнению прислушивались как соотечественники, так и мы, тогда молодые сотрудники других создающихся в те годы национальных общин — армянской, еврейской, караимской.

Председатель Государственного комитета по делам межнациональных отношений РК

Айдер Типпа:

**«СОХРАНЯТЬ ПАМЯТЬ НАРОДА
ОЧЕНЬ ВАЖНО, И МЫ ГОТОВЫ
ПОМОГАТЬ ЕМУ В ЭТОМ»**



К исследовательской деятельности Вениамина Михайловича вскоре подключился его сын Игорь. Он так же, как и отец, закончил исторический факультет пединститута, написал монографию «Крымчаки», защитил по ней кандидатскую диссертацию. Помогая им обоим в этой работе, увлеклись историей и представители третьего поколения семьи. Максим Игоревич — историк и юрист возглавляет религиозную организацию крымчаков, а его сестра Татьяна, окончившая библиотечное отделение Крымского училища культуры и исторический факультет ТНУ им. В. Вернадского, хоть и живёт сейчас в Германии, не прерывает связи с родным краем, популяризирует культуру крымчаков в мире, приняла участие в съёмках фильма. Благодаря внукам В. Ачкинази, а также нынешнему председателю общества «Кърымчахлар» Доре Пирковой, Юрию Пуриму, Борису Балаяну он получился содержательным, а самое главное — живым.

— В кино нужно больше показывать, чем рассказывать, а в нашем случае о том периоде крымчаков, про который идёт речь, киноматериалов почти не было, — говорит режиссёр-постановщик фильма Валентин Козубский.

Это его уже девятая документальная лента из жизни общества. Создавая каждую из них — о народе в целом, музеи, джонках и другие, он обращался к монографии «Крымчаки», подаренной ему автором Игорем Ачкинази в 2000 году. С тех пор она, по его словам, остаётся непревзойдённой в научном мире, является мощным основанием для деятельности крымчакской общины, стимулом для её развития. История этого автохтонного этноса хранит ещё

ПРЕМЬЕРЫ

много тайн, разгадка которых в будущем непременно приведёт к результатам, касающихся целого пласта жизни не только крымчаков, а и всего полуострова.

— Сохранять память народа очень важно, и мы готовы помогать ему в этом, — сказал на презентации фильма председатель Государственного комитета по делам межнациональных отношений РК Айдер Типпа.

Его сценарий написала совместно с В. Козубским Наталья Сумина, заведующая народным историко-этнографическим музеем крымчаков им. И. Ачкинази. В нём хранится много фотографий и других информационных материалов, которые были использованы при создании этого фильма продолжительностью сорок минут.

После премьерного показа директор Медиациентра им. И. Гаспринского Ваган Вермишян поздравил руководителя кинопроекта Дору Пиркову и создателей картины с выходом на экран. Он отметил, как удачные элементы, художественные заставки с национальными орнаментами между двумя частями сюжета и использование постановщиками в музыкальном оформлении народных мотивов.

— Фильм достойный, интересный, — поделился своими впечатлениями от просмотра директор Крымского этнографического музея Юрий Лаптев. — И нам нужно больше снимать таких лент о крымских этносах. Ведь сколько ни читай лекций по истории, сопровождение их кинокадрами обеспечивает лучшее восприятие материала.

К сожалению, на прошедшем недавно кинофестивале «Крымский кадр» такие этнографические фильмы были единичны. Между тем приезжих в Крым туристов и отдыхающих очень интересует этногенез местного населения. Они всегда задают вопросы об этом и прежде всего о трёх народах — русских, украинцах и крымских татарах, чьи языки являются в республике государственными.



Вениамин Ачкинази писал длинные, по двадцать-тридцать страниц письма соотечественникам, собирая пословицы и поговорки, а также раритеты и различную домашнюю утварь для будущего народного музея, ввёл в практику общины проведение 11 декабря ежегодных дней памяти по расстрелянным крымчакам

Участвующие в обсуждении фильма крымчаки и представители других национально-культурных обществ предложили авторскому коллективу показать его на кинофестивале «Крымский кадр» в следующем году, в социальных сетях Интернета, а также обратиться в Министерство образования, науки и молодёжи РК с пожеланием найти возможность демонстрации школьникам на уроках краеведения.

Валентина Настина

