

РЕПЛИКА ИЗ РАЙАДМИНИСТРАЦИИ

Начальник отдела по делам несовершеннолетних и защите их прав администрации Черноморского района Наталья Стеблянок, присутствовавшая на подписании договора социального найма: «Я не уполномочена давать комментарии. Присылайте запрос на имя главы райадминистрации. Единственное, что могу сказать, так это то, что ситуация в том виде, в котором преподнесена Кариной, не соответствует действительности» (Неужели для чиновников важнее, как поведала свою историю Карина, нежели факт того, что ей действительно выдали непригодную для заселения квартиру, требующую серьёзного ремонта, да к тому же в далёком депрессивном селе. — Авт.).

куличках, где жить невозможно, только — доживать свой век.

«ПОСМОТРИ В КАМЕРУ, УЛЫБНИСЬ»

Карина обратила наше внимание на то, что чиновники, прекрасно видя все недостатки предлагаемого жилья, первоначально скрыли информацию о том, что сами должны их устранять. Лишь после общения с юристами наша героиня поняла, какой была наивной, подписывая злосчастный договор социального найма, и как не по-людски, по сути, обошлись с ней представители местной власти. На тот момент, когда Карину привезли в эту квартиру, в искусственно созданном чиновниками ажиотаже, как утверждает девушка, её вынудили подписать договор.

«Мне ведь заранее его не показывали — только когда сюда приехали. При этом всё время торопили, мол, подписывай, у нас мало времени. Я как ошпаренная бегала, сама пытаюсь проверить, что есть, чего нет. А ещё мне всё время говорили: «Посмотри в камеру, улыбнись» (чиновники взяли с собой местного корреспондента — запечатлеть «радостное» событие. — Авт.). В общем, не успев разобраться, что к чему, я и подписала», — вспоминает Карина тот, как она считает, злополучный день.

Со слезами на глазах девушка поставила подпись в документе, намертво привязав себя к огромному количеству проблем. Только спустя время она столкнулась со всеми «прелестями» местной жизни: начиная с транспортных неудобств и издержек и заканчивая открывшимися коммунальными сюрпризами.

Карина пыталась добиться от районной администрации, чтобы новоявленное жильё привели в со-

стояние, пригодное для проживания. Но, как мы сегодня видим, за два года ничего так и не было сделано. На что рассчитывали чиновники? На слабость и беззащитность девушки, на её незнание своих прав? Судя по всему, да. Но Карина оказалась бойкой и не из робкого десятка. По прошествии уже большого отрезка времени она обратилась в КРОО «Жизнь в твоих руках» (эта общественная организация на протяжении многих лет отстаивает права сирот) и уже через неё — к Уполномоченному по правам ребёнка в РК, в Совет министров и Прокуратуру РК. Девушка просила провести проверку по фактам нарушений требований законодательства в сфере защиты жилищных прав детей-сирот.

РАДИ «ГАЛОЧКИ»

Обязанность разобраться в ситуации была возложена на районную прокуратуру. И вот какой от-

ОТВЕТ ИЗ МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЁЖИ РК ОТ 12.11.2020 г.:

Первый заместитель министра В. Бойко: «Оснований для признания квартиры непригодной для проживания нет. Однако в связи с тем, что канализационная сеть требует замены, в администрацию Черноморского района направлено письмо о необходимости осуществления ремонтных работ».

вет имеем на сегодняшний день: «Жильё благоустроено, однако стояк водоотведения находится в аварийном состоянии и требует ремонта; в адрес администрации района внесено предписание, которое рассмотрено и удовлетворено; главой администрации района подписан контракт по ремонту жилых помещений, в том числе и указанной квартиры; работы будут выпол-

нены до конца ноября 2020 года».

С кем заключён контракт и конкретно на что, непонятно. Что имелось в виду под ремонтом жилых помещений? Починить стояк? Но тут же написано — «дана оценка фактическому бездействию должностных лиц по вопросам состояния стояка». Эта формулировка вызывает лишь улыбку и, по сути, ничегошеньки не отражает. Ну, дали вы оценку бездействию, а дальше

— тоже приемлемо? А может, нам померещились и грибок на полу, и сломанный таганок, и перекрытая к нему газовая труба? Да нет же, мы верим своим глазам, они нас ещё не подводили. Или чиновники считают все эти недочёты незначительными? Но тогда почему бы им самим не пожить в этой квартире?..

«Лишь по этой ситуации Крым может опозориться на всю Россию, — предупреждает депутат Госо-



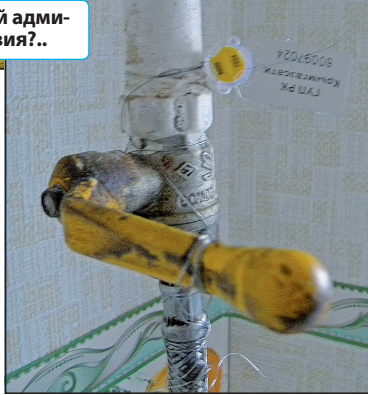
Интересно, у представителей местной администрации такие же жилищные условия?..

что? На момент нашей поездки до конца ноября оставалось 10 дней, однако ничего сделано не было. Сегодня, правда, требуют от Карины разрешение на начало ремонтных работ. Как? Без её присутствия? А если что-то случится по ходу работ, ответственность свалите на новую хозяйку жилплощади?..

Районная прокуратура не заметила и холода в квартире. В октябре проверили, как работает конвектор, вместе со специалистами ГУП РК «Крымгазсети», а те, как мы уже говорили, поставили пломбу на газовый кран в кухне (теперь газ там не включить), подписали акт о том, что всё «окей», утечек нет, о чём и сообщил надзорный орган в ответе КРОО.

Да, ещё в официальном письме отмечено: «Другие факты аварийности (кроме трещины в стояке. — Авт.) не подтвердились». Как? Нам что, померещились выпадающие оконные рамы, холодные батареи централизованной системы отопления? Или специалисты считают, что наличие одного лишь конвектора, обогревающего два ближайших квадратных метра, достаточно для нормального проживания? Отсутствие канализации

вета И. Донченко и говорит о том, что только в Черноморском районе ему известно о девяти сиротах, получивших неудовлетворительное жильё. — Во многих предоставленных местной администрацией домах молодые люди не живут по вполне объективным причинам. По сути, на ребят повесили «хомуты» — теперь они платят за



Ольга САФРОНОВА.
Фото автора.

Подобные истории, когда сиротам предоставляют помещения, не соответствующие санитарно-эпидемиологическим требованиям, фиксируют и в других регионах Крыма. Главным следственным управлением Следственного комитета РФ по РК и г. Севастополю возбуждено и расследуется уголовное дело по факту халатности должностных лиц администрации Советского района. В отличие от Черноморского района тут нарушения законодательства были выявлены ещё в ходе прокурорской проверки.

• КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО

необходимую форму. Далее грунтовка, лакировка в семь слоёв, полировка и, наконец, роспись.

Вот так в течение нескольких месяцев кропотливой работы рождаются настоящие шедевры. На выставке их много. Один из них — дипломная работа Владимира Молькова — шкатулка, выполненная в технике холуйской лаковой миниатюрной живописи и расписанная серебром и золотом.

У всех студентов, на каком бы факультете академии они ни учились, обязательно есть базовое художественное образование. Все они люди творческие и по-настоящему талантливые, потому что попадают в академию самые лучшие — конкурс большой. Каждая сделанная ими вещь невероятным образом

сочетает традиции и современные тенденции, что делает их востребованными и сегодня. К примеру, любое из представленных на выставке платьев с удовольствием надеет даже самая требовательная модница. Они притягивают ещё и потому, что согреты теплотой человеческих рук. Чувствуется, каждый стежок в вышивке или петелька в кружеве сделаны с огромной любовью. А об уровне мастерства и говорить не приходится! Представьте: в связанном цельнокройном платье одновременно используется более 600 коклюшек! По словам П. Гусевой, во время работы кружевницы ещё и звучат, как завораживающая мелодия.

Ректор академии лично провела экскурсию для заместителя Председателя Государственного Совета РК Аллы Пономаренко, назвавшей творческие рабо-

ты студентов и выпускников «неповторимыми произведениями искусства, в которых присутствуют художественный образ России, её многогранная культура».

— В Крыму нет учебных заведений такого высокого уровня в области традиционного искусства. Открытие в Симферополе филиала Санкт-Петербургской Высшей школы народных искусств (академии) перспективно для республики, поскольку сохранит нашу культуру, возродит традиции народных художественных промыслов и даст талантливой молодёжи дополнительные возможности для профессионального образования, — сказала вице-спикер.

В тесном и долгосрочном образовательном сотрудничестве заинтересован

присутствовавший на встрече ректор КИПУ, депутат крымского парламента Чингиз Якубов. Он не исключает возможности открытия филиала академии на базе возглавляемого им вуза.

На данный момент у ВШНИ (а) восемь филиалов в России, причём созданы они в исто-



Шедевры иконописного искусства написаны с использованием сусального золота.

рических центрах народных художественных промыслов — Ивановской, Владимирской и Московской областях, Рязани и Омске, а также в Финляндии, где проводятся мастер-классы, выставки.

В Крыму есть свои традиции и самобытные мастера. С главой ювелирного дома «Дюльбер» Мехти Исламовым даже успел познакомиться и обсудить перспективы сотрудничества завкафедрой ювелирного и косторезного искусства ВШНИ (а) Дмитрий Дронов.

Отдельной темой разговора стало обсуждение проблем инклюзивного обучения детей с ограниченными возможностями. По мнению А. Пономаренко, сегодня остро стоит вопрос социализации ребят с инвалидностью. Среди них немало одарённых, что

подтвердил социальный проект «Ремесло уюта», реализуемый Палатой народных художественных промыслов и ремесёл РК. Но таким ребятам нужны опытные специалисты, чтобы помочь развить их способности. В планах Госсовета РК есть законодательные инициативы на эту тему, сообщила вице-спикер. И гости из Санкт-Петербурга выразили готовность поддержать их мастер-классами. За неделю пребывания в Крыму они успели провести два — по вышивке и лаковой миниатюре для студентов КИПУ и КУКИИТ. Состоялись встречи с руководителями Министерства образования, науки и молодёжи РК, Министерства культуры РК, администрации г. Симферополя, в ходе которых обсуждались перспективы сотрудничества.

После Крыма выставка работ студентов ВШНИ надолго отправится в Париж и будет представлена в знаменитой галерее Метро при штаб-квартире ЮНЕСКО. Выездов за рубеж ежегодно не менее десяти — и всякий производит фурор. Ничего подобного зарубежные коллеги показать не могут. Французы, к примеру, как-то пытались удивить страшными масками с искусственными волосами, толстыми красными губами. Ещё один часто используемый в «современном западном искусстве» элемент — череп. Судя по всему, основы народного искусства утеряны, традиции не сохранены. И как же здорово, что у нас иная ситуация, благодаря в том числе и замечательному коллективу педагогов Высшей школы народного искусства (академии)!

Людмила РАДЕВА.



Такие платья с удовольствием наденет даже самая требовательная модница.