

«Планета Шелезяка»: канализации нет, тепла нет, населена старушками, или Где предлагают жить детям-сиротам

← СТР. 1

«Я всегда мечтала о своём уголке, который станет родным домом, где буду с радостью жить и когда-нибудь, создав семью, — растить своих детей», — поделилась сокровенным Карина.

Да, казалось бы, вот оно — счастье, ведь не всем так повезло, как нашей героине: в Крыму нуждающихся в жилье сирот больше двух тысяч, а с 2015-го по 2018 год было куплено всего 242 жилых помещения.

Но когда девушка услышала о местоположении предлагаемого ей дома, надежды на счастливую, радостную жизнь рухнули. Несмотря на то, что Карина долгие годы воспитывалась в керченском интернате, там же получала средне-специальное образование и прописана в Керчи, ей предложили квартиру в другом конце полуострова, на основании того, что именно там она все эти годы стояла на квартирном учёте. Ну ладно, с этим Карина готова была смириться. Однако дом, в который ей предлагали въехать, находится даже не в посёлке Черноморском, где она жила маленькой девочкой, а в да-

● В Крыму в период с 2015-го по 2018 г. в рамках субвенции на предоставление жилых помещений детям-сиротам было выделено 295 801 490 рублей (из федерального бюджета — 171 167 700, из республиканского — 124 633 790). При таком денежном поступлении понадобится ещё 34 года, чтобы обеспечить всех крымских сирот жильём (при условии, что их количество не увеличится).



Депутат Госсовета РК И. Донченко: «Прежде чем сироте предлагать жильё, администрации следует подумать о возможности его трудоустройства здесь».

лёком селе. Иными словами, человеку, который никогда не жил в деревне, не знает, что такое сельский быт, не приспособлен к нему, предложили обосноваться в глуши, куда даже общественный транспорт ходит лишь три раза в неделю.

«Таксисты же за расстояние в 40 км (именно столько от районного центра до села) просят 850 руб. и не рублём меньше, ведь им надо окупить обратную дорогу. А где они возмут пассажиров в деревне, где в основном живут пожилые люди? Местные старушки на такси не ездят», — рассуждает К. Чебаненко. А ведь для молодой девушки, рассчитывающей лишь на собственные силы, отсутствие нормального недорогого транспортного сообщения — тоже весьма весомый аргумент, чтобы отказаться здесь жить.

Тем не менее квартиру уже купили и поставили Карину перед фактом, мол, других вариантов нет, соглашайся на этот, в противном случае можешь вообще потерять возможность иметь свой угол.

«Я понимала, что здесь для меня нет работы, нет и перспективы её найти, и что тут я в одиноче-

стве просто сойду с ума, поскольку село депрессивное и почти вся молодёжь давным-давно отсюда уехала, — грустно улыбается моя собеседница и продолжает. — Я просила, чтобы для меня приобрели жильё в другом месте или выдали денежный сертификат, если таковой есть, готова была взять ещё и кредит для покупки квартиры и постепенно его выплачивать. Говорила, что в Краснодаре, Керчи можно купить квартиры за те же 1,27 млн рублей, которые якобы были потрачены на эту. Но мне сказали, что не положено, а если не соглашусь, то потом никто не даст гарантии, что инфляция не помешает приобрести нормальное жильё».

«МЫ ЗДЕСЬ НЕ ЖИВЁМ, А ВЫЖИВАЕМ»

Вместе с Кариной и депутатом Госсовета РК Ильёй Донченко, тоже обеспокоенным судьбами сирот, оказавшихся в похожих ситуациях, мы отправились в село с очень символическим названием — Далёкое (именно в нём нашей героине местные чиновники купили за государственные деньги квартиру).

Депрессивное настроение овладевает уже на подступах. Мимо «проплывают» пустые разбитые хибары иных деревень: Зоряное, Журавлёвка, Красная Поляна, Водопойное... Степь, по которой гуляет холодный ветер, лишь усиливает состояние безнадёги. Перед глазами то тут, то там открываются развалины бывших хозяйств.

В Далёком быстро находим нужный дом. А что его искать — всего-то 10 улиц и два переулка. Да, есть школа, детский сад, парикмахерская, два продуктовых магазина, почтовое отделение, старый Дом культуры, который надо отремонтировать, и амбулатория, в которой нет врача. И это всё, что тут есть. Карина хоть и парикмахер по специальности, но работает в Симферополе логистом в транспортной компании, у неё планы получить высшее образование, построить карьеру. А какая тут перспектива: выйти замуж за комбайнёра? Да и такого здесь не сыщешь.

Подходим к дому, внешне он выглядит не хуже, чем в крымской столице (есть и у нас такие): двухэтажный, с деревянными перекрытиями, на первом этаже даже лоджия имеется, объединяющая кухню и комнату. На первый взгляд — хорошее жильё. Но это лишь на первый. Канализации нет. Жильцы одной половины дома скинулись деньгами и сделали себе подобие цивилизованной системы, а на другой, где и расположена квартира Карины и где живут одни старушки, всё по-прежнему — нужду справляют в уличном туалете.

«Мы здесь не живём, а выживаем. Знаете, как моюсь? Грею на плите воду, наливаю в ванну, а затем

вычерпываю и выношу на улицу. Слить нельзя — все трубы прохудились, и если включить кран, зальёт квартиру соседа снизу и подвал», — жалуется соседка Карины Анна Николаевна.

«Когда я разобралась, что к чему, испытала шок. Мало того что централизованная канализация не функционирует и стояк по отводу воды в трещинах, полы в предбаннике и в ванной комнате «съедены» грибом, а поверх «по-хозяйски» уложен линолеум, так квартира ещё и не обогревается (лишь в комнате установлен конвектор, дающий тепло максимум на несколько метров вокруг себя). Плюс к этим сюрпризам прибавились держащиеся на гвоздях рамы — когда при осмотре попытались открыть окно, оно просто вывалилось. На кухне — сломанная плитка, вернее, «танок», а на газовый кран недавно



С порога бросаются в глаза «прелести» предлагаемых условий жизни.

была поставлена пробка», — перечисляет все «прелести» нового жилья Карина.

Девушка говорит, если бы такую квартиру дали в городе, она, возможно, закрыла бы глаза на некоторые недостатки и попыталась устранить их своими силами. Но только не тут — у чёрта на

Национальным искусством России мы вправе гордиться не меньше, чем русским балетом

Как же богата Россия талантами! Какие восхитительные произведения искусства ими созданы и продолжают создаваться! Мы гордимся великой русской литературой, балетом, художниками и композиторами. И это правильно! Но у нас не меньше оснований так же относиться и к национальному искусству, многочисленным народным художественным промыслам, традиции которых ковались веками и дошли до нас во всём великолепии.

Задуматься об этом заставила состоявшаяся в Центральном музее Тавриды выставка работ студентов и выпускников уникального, единственного в России и мире учебного заведения — Высшей школы народных искусств (академии) (ВШНИ (а)). Она создана в Санкт-Петербурге в 2003 году по личному распоряжению Президента РФ Владимира Путина на месте Школы народного искусства, организованной последней русской императрицей Александрой Фёдоровной. Сегодня президентом этого федерального вуза является его основательница, доктор педагогических наук Ва-



Ректор академии П. Гусева лично провела экскурсию для вице-спикера ГС РК А. Пономаренко.

лентина Максимович. Это она откликнулась на просьбу о встрече с президентом Ассоциации «Палата народных художественных промыслов и ремесёл РК» Натальей Гордецкой и доцентом кафедры декоративного искусства Крымского инженерно-педагогического университета Натальей Золотухиной, участвовавших в выставке «Сокровища Санкт-Петербурга».

Приняли крымчан в академии очень тепло: предоставили места в гостинице, организовали беседы с преподавателями, показа-

ли художественно-творческие мастерские.

— А когда мы попали в выставочный зал академии, тут же захотелось, чтобы эти шедевры увидели и в Крыму. На просьбу привезти выставку в Симферополь Валентина Фёдоровна согласилась не раздумывая, — рассказала Н. Гордецкая.

Академия взяла на себя расходы и за полмесяца решила все оргвопросы. С крымской стороны максимальное содействие оказала министр культуры РК Арина Новосельская. В Центральном музее Тавриды выделили один из лучших залов, демонтировав собственную выставку. Так общими усилиями и стартовал в Крыму проект «Великолепие художественного наследия России», который Н. Гордецкая в духе нынешней эпидемиологической ситуации назвала «культурной вакцинацией».

Уникальные экспонаты привезли ректор ВШНИ (а) Полина Гусева и руководители трёх ведущих кафедр. То, что они рассказывали, невероятно интересно. У каждой вещи — своя история, а совершенствовавшиеся веками технологии поистине уникальны. О каком бы направлении ни шла речь: худо-

жественных вышивке, кружевоплетении или резьбе по кости; церковно-исторической или лаковой миниатюрной живописи Мстёры, Холуя, Палеа; ювелирным искусстве; богородской резьбе по дереву или декоративной росписи — всё завораживает. Академия готовит специалистов по 23 видам традиционного искусства России.

Казалось бы, есть современные машины, которые умеют вышивать, но повторить уникальные швы золотного шитья они бессильны. В нём используются материалы, с которыми ни одна машина работать не способна, и приёмы тут такие, что справиться с ними могут только умелые руки мастериц, пояснила завкафедрой художественной вышивки Елена Сейфулина.

Лаковые шкатулки и ларцы, письменный прибор, выполненный в такой же технике из папье-маше. О преимуществах этого материала мы узнали от Юлии Бешапошиковой — завкафедрой лаковой миниатюрной живописи. Да, в основе его картон, но по прочности не уступает дереву, к тому же не рассыхается со временем. А всё благодаря тщательной подготовке «сырья»: его сначала склеивают, добываясь нужной толщины, пропитывают в льняном масле, проваривают, высушивают, а затем уже выпиливают