

Мистические и бюрократические обстоятельства отодвинули во времени премьеру фильма Юрия Кары «Мастер и Маргарита» на 17 лет. К показу картина была готова в 1994 году, но из-за разногласий между режиссером и продюсерами, потратившими на ее производство 15 млн долларов, в прокат не вышла. Кара, которого поддерживали все звездные актеры фильма, отказался сокращать авторскую 200-минутную версию до двух часов. Вторая часть неприятностей была связана с претензиями потомков третьей жены Булгакова на творческое наследие писателя. Судебным тяжбам, казалось, не будет конца... И лишь чудесным образом, аккурат в год 120-летия Михаила Афанасьевича Булгакова, компании «Люксор» удалось выкупить права на картину и наконец-то представить ее на широком экране 4 апреля 2011 года. По иронии киносудьбы, зрителям уже пришлось сравнивать работу Юрия Кары с версией «Мастера и Маргариты» Владимира Бортко, телефильм которого на экраны вышел гораздо раньше — в 2005-м.

Недобрые знаки

— Что задержало выход фильма? — и сегодня этим вопросом задается Юрий Викторович. — Возможно, и мистические обстоятельства, которые объясняются иногда вполне обычными средствами. Сперва были препятствия со стороны продюсеров, но, как только они исчезли, откуда ни возьмись появился наследник Булгакова по фамилии Шилловский. Не знаю, каким образом он получил права, поскольку у самого Михаила Афанасьевича детей не было и он никого не усыновлял. Этот человек не является наследником в чистом виде — он внук третьей жены Булгакова, Елены Сергеевны. Стало быть, он должен иметь права на наследование ее трудов, но не Булгакова! Этот «наследник» портит нервы и издательствам, и нам портил, не позволяя выйти фильму «Мастер и Маргарита», когда продюсеры уже решились выпустить картину на широкий экран. С ним вроде бы уладили вопросы (цена вопроса, по словам продюсеров, превышает 15 млн. \$ отступных — прим. авт.), чтобы всё было в правовом поле. Примечательно, что дед Шиловского (в 1931 г. начальник штаба Московского округа — прим. авт.) стрелял в писателя в порыве ревности, когда Елена Сергеевна уходила к Михаилу Афанасьевичу. То есть потомок человека, который пытался застрелить Булгакова, теперь обладает правами на его литературное наследство!..



КРЫМСКИЙ ПЛАЩ ДЛЯ ПОНТИЯ ПИЛАТА

Художник из Ялты Анна Кузнецова придумала линию одежды для героев «Мастера и Маргариты» и была удостоена за это кинопремии «Золотой орел»



Юрий Кара первоначально готовил встречу Иешу Га-Ноцири и Понтия Пилата в Крыму. На полуострове планировали снимать Иудею — почти все эпизоды «ершалаимской линии». И к осени 1991-го у стен Судакской крепости уже выстроили декорации. Сотни военнослужащих были «мобилизованы» на массовку, а в загонах начала съемок дожидались козы, ослы и верблюды.

Декорация Иерусалима Юрию Викторовичу понравилась, но, когда он увидел верблюдов — разразился громкий скандал. Очевидцы свидетельствуют: Кара ругался громко и долго. Оказалось, что вместо необходимых одногорбых дромадеров в Судак пригнали двухгорбых бактрианов, которых на Ближнем Востоке ну никак быть не могло. Сейчас даже трудно представить, что создатели «сериалов на скорую руку» обратили бы внимание на горбы... Потом еще выяснилось, что утвержденный на роль Иешу актер Николай Бурляев сниматься не может — он не получил благословения церкви на эту работу! А еще из Москвы до Крыма оператор не доехал, и пленку не привезли, и в довершение всех неприятностей погода испортилась до полной мерзопакостности. Недобрых знаков появилось столько, что крымско-иудейскую кампанию вообще отменили. Только через год группа Кары отправилась за натурой на Святую землю — снимать в Израиле. Но яркий крымский след у картины всё равно остался, благодаря художнику по костюмам Анне Кузнецовой. К слову, Анна Ивановна (вдова Валерия Павлота — прим. авт.) за работу в этом фильме получила «Золотого орла» — премию Национальной Академии кинематографических искусств и наук России. И тоже ведь этот «орел» прилетел к ней с опозданием — вручили в 2012 году!

Кроме российских экранизаций Юрия Кары (1994) и Владимира Бортко (2005), есть еще три картины по мотивам популярнейшего романа Булгакова. Первым снял 90-минутный фильм «Пилат и другие» польский режиссер Анджей Вайда (1972). Тогда же свою 101-минутную версию при содействии итальянцев сделал югослав Александр Петрович (1972), но на экраны его «Мастер и Маргарита» вышел только через 20 лет. И в 1990 г. на польском ТВ вышел 4-серийный фильм (370 мин.) режиссера Мацея Войтышко.

Юрий Кара предложил ей разработать линию одежды для иудейской части своей картины, после того как случайно в 1991 году на Ялтинской киностудии увидел ее боевые доспехи монгольских воинов, созданные к фильму киргизского режиссера и сценариста Тололмуша Океева «Чингисхан» (1992). Режиссера впечатлила достоверность, детальная проработка и качество исторических костюмов...

Достоверность с хвостами и перьями

Кузнецовой пришлось сначала перелопатить массу источников на этапе прорисовки эскизов, чтобы потом придумать свою технологию изготовления доспехов римских легионеров и облачения иудейского первосвященника. Ведь в СССР последний раз за экранизацию истории «из жизни Древнего Рима» брались в 1926 году, и то, к сожалению, эта лента режиссера Мухсин-Бея «Спартак», снятая на Одесской киностудии, не сохранилась.

— От стилизации костюмов мы отказались еще при первом обсуждении их с Юрием Викторовичем, — говорит Анна Ивановна. — Я советовала всё делать максимально достоверным, и это, естественно, усложняло работу. Кроме персонажей первого плана, таких как Понтий Пилат, Иешуа, Каифа, Левий Матвей, нужно же было одеть и многочисленную массовку. А это первый век нашей эры, Иудея! Сотни халатов и головных покрывал мы шили из выкрашенной в разные цвета мешковины, которую нам

