

Н. Волков и депутат Ялтинского горсовета, член комиссии по культуре П. Ткаченко интересуются качеством плитки.

которой стоит замок. И после детального обследования с привлечением геологов и сейсмологов в августе прошлого года начался ремонт. Работа стала возможна благодаря Федеральной целевой программе социально-экономического развития Республики Крым и г. Севастополя до 2022 года. Контракт заключён с ООО «Дизайн» (Чувашия). Заказчиком выступает подведомственное учреждение Министерства культуры РК — ГАУ «Дирекция по централизованному обслуживанию и развитию учреждений сферы культуры».

Проектом предусмотрены противоаварийные работы — бурение и укрепление скального основания площадки перед зданием. Подрядчик обязался отреставрировать перемычки оконных и дверных проёмов, цокольную часть входной зоны и башни, стены первого этажа, поверхности каминной трубы, верхние пояса башни. Также специалисты взялись обновить исторические декоративные элементы фасадов, ограждения террасы, декоративные элементы флюгеров. Планируется монтаж коммуникаций и системы видеонаблюдения, а также архитектурная подсветка скал и самого замка.



В. Гурьев.

ЕЩЁ ОДНА НАХОДКА

Ненадолго, на пару минут отвлекаем от работы руководителя проекта Вадима Гурьева. Вопрос традиционный: «На каком этапе сейчас находится реконструкция?».

— Работы произведены уже на 85%, — докладывает он. — К сожалению, коронавирус повлиял на сроки выполнения поставленной задачи. Были заказаны материалы, но поставку приостановили. Учитывая этот факт и дополнительные сложности, планируем всё завершить в конце ноября.

Как уверяют строители, делают всё на совесть. Так, по первоначальному проекту для покрытия пола в помещении был предусмотрен мраморизированный известняк. Но у этого материала большая стираемость и низкие эксплуатационные характеристики. Ребята предложили заменить камень. Теперь пол покрыт уральским гранитом, он и через сотню лет будет таким, как сейчас. А деревянные конструкции, в том числе химеры, выполнены из бука, привезённого из Чувашии. Крымские материалы пригодились для укрепления скалы.

Не обошлось и без удивительных находок.

— Буквально сегодня обнаружился вензель на диабазовом карнизе камина, — рассказал Вадим Александрович. — Так что «Крымские известия» узнают об этом первыми! Разумеется, я сообщил авторскому надзору. Оказалось, вензель нигде не фигурирует. Его нет ни в проекте, ни в смете. Мы получили указание его сохранить и отреставрировать. Это сложное задание. Но мы знаем, как восстанавливать, и будем исходить из того, что предложит авторский надзор.

БУДУЩЕЕ ДВОРЦА

Александр Левин дополнил: при реставрации использованы документы упомянутого в начале статьи «Акта учёта и приёма бывшего имения «Ласточкино гнездо».



А. Левин.

— Описи тщательно изучены, и реставрация проходила максимально близко к первозданному виду, — рассказал он. — Согласно акту стены замка были обшиты жёлтой тканью, но мы всё же решили просто обработать их жёлтой краской. Есть и другие изменения, которые незначительны и малозаметны. Например, чтобы визуально расширить каминный зал, мы сделали лестницу на второй этаж немного уже (была 70 см шириной, стала — 62). Кстати, в трёх метрах от «Гнезда» во времена первых владельцев находились кухня и ванная комната. Теперь там будет выставочный зал. И в самом замке мы планируем проводить вернисажи. Понятно, что самый ценный объект — сам замок. Но не следует забывать, что это всё-таки музейное учреждение. Поэтому внутри разместятся выставки, а на площадке перед дворцом будут устраиваться концерты, балы, встречи.

Алексей ВАСИЛЬЕВ.

Фото **автора.**



Романтический фасад ещё в работе.

ЭКСПОЗИЦИЯ ДЛЯ ИСТОРИИ АРХИТЕКТУРНОЙ МЫСЛИ



Своё мнение о том, как лучше использовать отреставрированное «Ласточкино гнездо», по нашей просьбе высказал **член Президиума Союза архитекторов России Алексей Комов.**

— На мой взгляд, Крыму действительно не хватает выставочных площадок, хорошо оборудованных, чтобы они были приспособлены для актуальных экспозиций, — полагает собеседник. — Но, с другой стороны, «Ласточкино гнездо» является символом Крыма, который использовать как выставочный зал, заполняемый новыми и новыми экспозициями, было бы не совсем тактично. Конечно, должна быть экспозиция, которая рассказывала бы про историю «Ласточкиного гнезда», ведь она долгая и достаточно интересная. Проследить «бег» архитектурной мысли от деревянного строения до сегодняшнего облика было бы занимательно. Это был бы один из моментов показа, даже пропаганды, развития крымской архитектуры.

Пользуясь случаем, хочу добавить, что Крыму крайне необходим музей архитектуры, потому что полуостров, помимо потрясающих природных видов, славится архитектурным и культурным наполнением. Может, имеет смысл начать с такого знакового места, как «Ласточкино гнездо», сделать его не просто объектом истории, но именно примером показа истории архитектуры.

· ЕСТЬ МЕСТО ПРАЗДНИКУ

сные, дорогостоящие программы, при полупустом зале они просто не окупятся. И увеличивать вдвое стоимость билетов не имеет смысла: зрителю они не по карману.

Из-за карантина наш цирк с 10 марта практически полгода не работал. Спасибо Министерству культуры РК и лично министру Арине Новосельской, благодаря поддержке которой полностью сохранена зарплата для всех работников. Иначе мы бы не выжили, ведь деньги выделялись и на коммунальные услуги. Но в творческой организации самое главное — не просто получать зарплату и при этом ничего не делать. Артисты всегда хотят работать. Наша единственная задача — радовать зрителя. Поэтому артисты, как и другие, живут активным творческим трудом. А его-то как раз и лишились. Лишь в начале июля начались репетиции.

НЕ ВСЕМ ПОВЕЗЛО

Мы интересовались, как другие коллеги пережили карантин. Оказалось, не все одинаково удачно. В стране много частных цирков и артистов-частников в среде дрессировщиков. К слову, итальянский дрессировщик Карлос Брессиани, выступавший в Симферополе зимой, а потом поехавший с гастролями в Тамбов, как раз был из таких «одиночек». И попал на карантин. Шестой месяц сидит в Тамбове. Между тем каждый день он должен кормить свою семью и... 12 хищников: львов и тигров. Посчитайте, во сколько это обходится, если учесть, что животные съедают в день семь килограммов мяса. Только на корм он потратил за это время более трёх миллионов рублей!

Хорошо, что многим частникам, застрявшим в чужих городах, помогали местные жители — приносили еду для четвероногих артистов.

При нашем цирке также живут несколько животных: медведь, лошадки, собачки. Их не так много, но и они едят каждый день. К счастью, у нас был небольшой денежный запас, на который мы планировали приобрести дополнительное оборудование. Эти средства и пришлось потратить на корм четвероногим артистам.



Репетируют акробаты...

ТРЕТЬИ В РОССИИ

Первыми после карантина открылись 8 августа — Большой Московский и 21 августа — цирк Юрия Никулина на Цветном бульваре. Мы будем третьими. В остальных российских цирках не всё просто. К примеру, в Туле до сих пор масочный режим и запрет посещения массовых мероприятий. Только-только открылись площадки летних кафе.

Но даже когда всё разрешат и откроют, у людей остается настороженность: как бы чего не вышло. Часть зрителей может не прийти. Но цирк в любом случае вернётся. Шоу должно продолжаться. У Валерия Леонтьева, помимо популярной когда-то песни «Куда уехал цирк?», есть и другая, менее известная. Она называется «Цирк возвращается». Эта строка и стала названием нашей программы. А в той песне есть такие слова:



...и клоуны оттачивают мастерство.

...Ну вот, а вы говорили:
— Куда уехал цирк,
Куда уехал цирк?
Даже если уезжал, то он вернулся.

Цирк возвращается...

Леонид СЕДОВ.

Фото **из архива Бориса ТЕЗИКОВА.**