Когда гнёзда вьют или обновляют — *это же здорово!*

Перед началом работы по укладке плитки.

← СТР. 1

самой скалой и построенным на ней домом, сторожкой и кухней — ни кусочка земли, ни метра пляжа у последнего владельца «Ласточкиного гнезда» не было. Тогда, девять лет назад, мне, вероятно, первому журналисту, удалось ознакомиться с этим любопытным документом.

В середине ноября 1920-го Красная Армия заняла Ялту. Прошло несколько месяцев, прежде чем новая власть более-менее навела свой революционный порядок на территории полуострова. Члены рабочего контрольного комитета принялись описывать «буржуйские» дачи и дворцы. Дошла очередь и до «Ласточкиного гнезда». Вот что увидели «товарищи», войдя на его территорию.

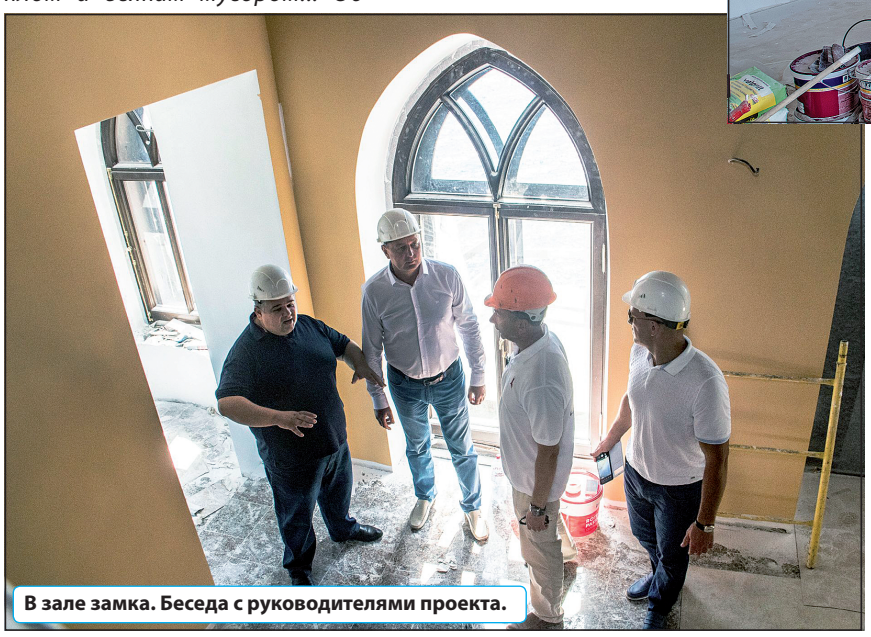
«…Имение оставлено без всякого присмотра, двери во все 3 здания заперты. Окна заколочены внешними ставнями. Одно из окон в южной стене оказалось разбитым, ставни на нём — оторванными. При входе в дом через это окно внутренность трёх комнат нижнего этажа представилась в состоянии полного разгрома. Большая часть обшивки стен, покрытой тёмно-жёлтого цвета материей парусинового вида, оказалась сорванной и унесённой. Такого же рода обшивка сорвана с диванчика… Матрац и тюфяки ободраны… Все шкафы и ящики поломаны, крышки дверец отломаны, сундук сломан и полы комнат завалены грудами разорванных книг, обломками рамок, письмами, журналами, картинками, фотографическими карточками, обрывками материи, пустыми бутылочками, разбитым стеклом и всяким мусором... Общий вид разгрома комнат свидетельствовал, что помещение «Ласточкиного гнезда» посещалось любителями чужого добра неоднократно и воры оставались в доме подолгу…».

— Не следует забывать, — рассказала мне тогда Любовь Павловна, — что к моменту прихода комиссии, принимавшей это бывшее имение, в нём «похозяйничала» Гражданская война... Незваные гости жили в доме без особых церемоний: изорвали на портянки покрывала и даже сорвали ткань, которой были обиты стены.

ИНТЕРЬЕР МОЖНО ВОССТАНОВИТЬ

После того, как члены комиссии зафиксировали полный разгром, «внутренность разорённых комнат была приведена в порядок, лишний хлам и мусор выброшены в море (весьма по-пролетарски — **А. В.**), после чего составлена опись движимого имущества». В деле подшита опись недвижимости — всё те же дом, сторожка, кухня. Далее — мужское бюро дубовое, крытое сукном, в древнерусском стиле… Шкаф библиотечный большой дубовый, 5 отделений, 5 полок без стёкол и дверей… Сундук дубовый с резьбой в древнерусском стиле… Кровать дубовая, 2 метра, резная… Балдахин над кроватью… Кресло венское, сиденье плетёное… Завершает справку перечень «огородных и садовых инструментов и принадлежностей». — Интересна резолюция на документе, — подытоживает нашу экскурсию в прошлое Любовь Кравцова. — «Предложить отделу народного образования командировать представителя для осмотра — нет ли интересных предметов для музея». Она наталкивает на мысль, что музейщики всё же что-то отобрали в «Ласточкином гнезде», поэтому есть смысл поискать предметы из дворца в музейных фондах. И восстановить интерьер!

Реставрация каминного зала.



В зале замка. Беседа с руководителями проекта.

МЕЧТЫ СБЫВАЮТСЯ

Приведённое подробное описание могло бы пригодиться при будущей реставрации здания. Любовь Павловна очень надеялась на это. Но не дожила немного до долгожданного события. Во времена же украинского «хазяйнування» в Крыму о ремонте «Ластівчиного гнізда» речь вообще не шла. Культурный объект разве что могли передать из одного ведомства в другое да устроить на площадке перед ним шароварные пляски. Но даже самые дерзкие мечты сбываются. Сегодня символ Крыма обретает вторую жизнь.

В 2016 году российские эксперты заявили об угрожающем состоянии скалы, на

ГДЕ МОЖНО ПРОЧИТАТЬ «КРЫМСКИЕ ИЗВЕСТИЯ»

В СИМФЕРОПОЛЕ:

- Госсовет РК: улица К. Маркса, 18 (вестибюль).
- Крымская республиканская библиотека имени Ивана Франко: ул. Набережная имени 60-летия СССР, 29а.
- Симферопольская клиническая больница скорой медицинской помощи № 6: ул. Гагарина, 15.
- Симферопольский гарнизонный военный госпиталь: ул. Горького, 22.
- Симферопольская Центральная районная клиническая больница: ул. Луговая, 73.

В РАЙОНЕ:

- Кольчугинская участковая больница: Симферопольский район, с. Кольчугино, ул. Революции, 60.

Цирк всегда *возвращается*

ПЕРЕФРАЗИРУЯ СЛОВА ГОРЬКОВСКОГО ПЕРСОНАЖА, СКАЖЕМ: В ЖИЗНИ ВСЕГДА ДОЛЖНО БЫТЬ МЕСТО ПРАЗДНИКУ. МЫ, ЗАГНАННЫЕ ВЕСНОЙ ЗАГАДОЧНОЙ ХВОРОБОЙ ПО ДОМАМ, ПОНИМАЕМ ЭТО ОСОБЕННО ХОРОШО. И ОЧЕНЬ СКОРО ВСТРЕТИМСЯ НА МНОГООБЕЩАЮЩЕМ КРЫМСКОМ ПРАЗДНИКЕ.

Милая, славная, смешная енка нас приглашает танцевать.

ВКРАТЦЕ О НОВОЙ ПРОГРАММЕ

Слово — **директору и художественному руководителю Симферопольского государственного цирка имени Б. Н. Тезикова Борису ТЕЗИКОВУ:**

— Полгода из-за карантина крымчане тосковали по праздникам. И вот цирк возвращается! В пятницу, 18 сентября, у нас запланировано открытие сезона и новой программы. Артисты, которые участвуют в ней, — мастера высокого класса: это мой принцип подбора номеров и их исполнителей. Хотя выбрать есть из кого — предложения приходят со всей России.

Новая программа практически сформирована. Молодые артисты — лауреаты и победители международных фестивалей (это говорит об уровне). Основной акцент сделан на воздушно-акробатические номера, потому что это эффектно и красиво. Недавно завершил переговоры с серебряными призёрами конкурса в Монте-Карло из цирка Юрия Никулина. Их «Воздушный полёт над сеткой» считается одним из лучших в Европе. Будут номера с мелкими животными — пуделями и кошками. Конечно, и про клоуна не забыли.

Кто-то предложил транслировать нашу программу онлайн — «на всякий случай». Но для цирка это невозможно. Его надо смотреть «живьём» — чтобы прочувствовать энергетику «живой» музыки и «живых» выступлений.

ОКОЛО КАРАНТИНА

Некоторые перестраховщики предлагают продавать билеты через место, дабы чего не вышло. Но это не лучший выход. Дело в том, что у нас своеобразная контрактная система — артисты в основном не в штате: приезжают со всей России и зарубежных стран, их оплата напрямую зависит от количества реализованных билетов. Если продавать билеты только на половину зала, вырученная сумма не покроет ни гонорары артистов, ни корм животным, с которыми они выходят на арену. Даже для 400—500 человек работать будет затруднительно (всего в цирке 1200 мест. **— Л. С.).** У нас высококлас-