

Пусть мама меня *непременно найдёт*

Красивый дом на окраине Старого Крыма немного напоминает жильё из мультфильма «Паровозик Умняша». Выкрашенный в оранжевый цвет, он уже издалека привлекает к себе внимание позитивной энергетикой и теплом. На пороге меня встречают хозяева — Саргылана и Николай Григорьевы — многодетные родители, которые вот уже много лет, помимо своих детей (Ярика и Кости), воспитывают приёмных — трёх братьев. Впрочем, я бы не рискнула назвать мальчишек — Петра, Алексея и Еркена «не своими»: они так же любимы и окружены заботой, у мамы и папы сердце болит одинаково за всех.

— Откуда такое редкое имя? — спрашиваю у хозяйки.

— У якутов оно довольно распространено и в переводе означает «счастливая, удачливая», — приветливо отвечает женщина. — Мы три года назад переехали в Крым из Республики Саха, где занимались фермерством. Наши мальчишки там постоянно болели — то бронхит, то простуда, то грипп. Как только начинался сентябрь (а он на Севере порой бывает со снегом), так педиатра посещали едва ли не каждый день. Опять же отсутствие фруктов и цитрусовых, потому что привезённые из Китая невозможно было есть. А на юге климат благодатный, мы и место для дома выбрали вблизи от можжевеловой рощи.

Пока я пытаюсь поделикатнее выведать, как семья решилась, имея двоих сыновей, взять ещё и приёмных, Саргылана сама начинает рассказ.

Мама женщины в 2011 году усыновила трёх детдомовских братьев-погодков (четырёх, пяти и семи лет), но в скором времени сгорела от тяжёлой болезни. У Григорьевых даже вопрос не возникал вернуть малолетних настрадавшихся ребятишек обратно в детский дом. Теперь старшему — Алексею — уже 16, он учится в Феодосийском техникуме строительства и курортного сервиса; Петру — 15, изучает японский язык, мечтает увидеть Страну восходящего солнца, и, вообще, очень общительный и коммуникабельный молодой человек.


Николай Григорьев с сыновьями.

Приёмная мама признаётся: было очень сложно, ведь социализация ребят — не фунт изюма: дети из детского дома попадают в семью, словно на другую планету. Малыши поначалу не знали самых элементарных вещей, не умели мыть посуду, думали, что огурцы для салата растут прямо на столе, понятия не имели, что одежду надо стирать. И только приёмная семья дала осознание простых бытовых вещей — носки нельзя разбрасывать, где попало, за овощами в огороде необходимо ухаживать. Родители ежедневно втолковывали ребятам — чтобы получить урожай тех же огурцов, семечко надо посадить в землю, постоянно поливать его, следить, чтобы земля не высыхала.

Мальчишки оказались очень разными. Саргылана говорит: «Алексей словно взял у братьев силу, он устойчивый к невзгодам и крепкий подросток. Его как участника акции «Преград нет» за силу духа отметил Глава РК Сергей Аксёнов. У моего мальчика ограниченные возможности здоровья с детства... Средний — Пётр — грамотный, не по годам умный, а младший — Еркен — самый творческий, во всём видит красоту».

Со своей маленькой мужской «армией» женщина справляется очень умело. Муж — глава семьи, хотя она, как водится, шея. Саргылана уверена — в семьях

«А быть самой собою — *штучной...*»

· ЮБИЛЕИ

«Не хочу и не буду стареть! Так в судьбе я себе обозначила!» — оптимистичным жизненным кредо звучат строки талантливой советской и российской поэтессы, заслуженного деятеля искусств РФ Ларисы РУБАЛЬСКОЙ, 75-летие которой отечественное культурное сообщество отметило 24 сентября.

Ах, мадам! Вам идёт быть счастливой,
Безмятежной, свободной, красивой,
Окрылённой прекрасной мечтой!

К этой дате Симферопольская библиотека № 4 им. М. Коцюбинского приурочила юбилейно-поэтическое посвящение «И прекрасна эта жизнь, что ни говори!».

Коренная москвичка Лариса Рубальская родилась в сентябре победного 1945 года в семье учителя-трудовика. Окончив школу, работала машинисткой в Литературном институте, училась в столичном пединституте на факультете русской филологии, на курсах японского языка. Поэтесса шутливо отмечает, что её трудовая книжка подобна трёхтомнику — в молодости она работала школьным учителем, библиотекарем, корректором, переводчиком.

Не закажешь судьбу,
не закажешь,
Что должно было
сбыться, сбылось.
И словами всего
не расскажешь,
Что мне в жизни
прожить довелось.



Головокружительный творческий успех поэта-песенника пришёл к Ларисе Рубальской в 90-е годы, когда она перешагнула 40-летний рубеж. Песня «Воспоминание» на её стихи и музыку Владимира Мигули, исполненная популярной певицей Валентиной Толкуновой, стала хитом и первой успешной ступенькой в творческой карьере Рубальской. Шлягеры на стихотворные тексты звучали и продолжают звучать в исполнении Аллы Пугачёвой («Доченька», «Живи спокойно, страна», «Моя судьба»), Филиппа Киркорова («Виноват я, виноват», «Ночной бал»), Ирины Аллегровой («Угонщица», «Транзитный пассажир»), Михаила Муромова («Странная женщина»), Александра Малинина («Напрасные слова»), Михаила Боярского («Пойдём гулять в Сокольники») и др.

Не забыть нашей юности адрес.
С ним расставшись, мы стали взрослей.
И бродить наша юность осталась
В старом парке вдоль тихих аллей...
Пойдём гулять в Сокольники, Сокольники, Сокольники,
Там снегом запорошены деревьев кружева.
А мы с тобой не школьники, а времени невольники.
Но пусть звучат в Сокольниках забытые слова.

(«Сокольники»).

И, конечно же, у «рождённой в СССР» Ларисы Рубальской «наш Крым» вызывает ностальгически-трогательные воспоминания, ведь именно на морском курорте поэтесса встретила долгожданное семейное счастье:

Прошлой осенью в Крыму я поверила ему.
Помню, ночь тогда была звёздная…

(«Мужчинам верить можно»).

И не о Ялте ли звучат строки в трогательной песне «Доченька»:

Мы с тобой уедем к морю летом,
В город, где магнолии в цвету…

Лариса Рубальская — автор свыше 600 стихотворений и текстов к песням, 5-ти сборников авторской лирики. Её творения не просто автобиографичны, они дышат личными воспоминаниями и душевными переживаниями поэтессы.

Но в добрых сказках счастливый конец,
И тают льдинки застывших сердец…
Волшебные буквы выводит перо,
И в сказках всегда побеждает добро.

(«Посланник добра»).

Многие поэтические строки поэтессы, утверждающей, что «как только стукнет пятьдесят, жизнь только начинается», звучат страстным призывом «стопроцентной женщины»: «Пока живёшь на белом свете — радуйся! Пей радость жизни, пей её до донышка!» («Радуйся»), «Главное — просто кого-то любить, а всё остальное неважно» («Бывает…»), «Не стоит время проводить в очередях под кабинетом. Забыть болезни, просто жить. Счастливым жить зимой и летом» («Как только стукнет пятьдесят»), «Какая роскошь — быть не модной, а быть самой собою — штучной!» («Какая роскошь»).

Прожив удивительно многогранную жизнь, Лариса Рубальская по-прежнему остаётся одним из самых узнаваемых, любимых песенных авторов нашей необъятной страны, подарившим множество наполненных светом добра, оптимизма и ожидания чуда поэтических строк.

Кажется порой, добрый ангел
Вдруг забыл тебя, сгинул прочь.
Вечным ничего не бывает,
Зачеркнёт рассвет тьму и ночь!

И увидишь ты,
Как из темноты
Вдруг прольётся свет,
И печали нет!
И тогда поймёшь,
Что не зря живёшь,
Шанс твой впереди,
Просто верь и жди!

Кажется порой, что дорога
В гору не ведёт, только вниз.
Что удачи ждёшь слишком долго,
Но она придёт, ты держись!

Подготовила Альбина ИСТОМИНА.

· НАСТАВНИЧЕСТВО И НАСТАВНИКИ

«Wadim, wann wurde Berlin gegründet?» — «Berlin wurde 1237 gegründet» («Вадим, когда основали Берлин?» — «Берлин основали в 1237 году»).

— Ваш ответ не интересен! Собеседника он может не удовлетворить. Отвечайте либо кратко, либо покажите свои знания истории этого города.

— Хорошо. До сих пор учёными точно не установлено, когда он был основан. В 98 году нашей эры Тацит рассказал, как выглядит Германия…


Л. Яновская.

Этот диалог проходил исключительно на немецком языке в 9-м классе гимназии-интерната для одарённых детей в селе Танковом. В рабочих конспектах педагога Ларисы Яновской читаю: «Deutsch zu sprechen ist einfach!» («Говорить на немецком легко!»). Под этим девизом проходит каждый её урок. В класс она, можно сказать, врывается и сразу задаёт высокий темп занятию и держит его до звонка на перемену. Первым делом интересуется, все ли в настроении, может, кто-то недоспал, зачитавшись интересной книгой. Дети активно включаются, наперебой рассказывают, какие новинки прочли. Вопросы и ответы звучат непрерывно, без пауз, и в них нет ни слова по-русски. Кажется, учитель просто разговаривает с учениками, а на самом деле каждая минута урока продумана до тончайших нюансов.

Но так было не сразу. Когда более шести лет назад Л. Яновская впервые вошла в класс и начала урок, то через несколько минут один из учеников извинился и сказал, что из всего сказанного ею он понял только её имя и отчество.

— Я удивилась и очень расстроилась, ведь это случилось в одном из старших классов, — вспоминает педагог. — Немецкий в гимназии — второй язык, поэтому ребята не уделяли ему достаточного внимания, многого не знали, спрягали глаголы и склоняли существительные