

Религия

ЧТО НА САМОМ ДЕЛЕ ЗАШИФРОВАНО В ИКОНАХ

До XVI века даже неграмотные люди умели «прочитывать» иконы, и одна икона порой заменяла десятки проповедей.

СНИЗУ ВВЕРХ

Иконы следует читать снизу вверх, как бы поднимаясь от земного мира к горнему. Святые часто изображаются стоя на земле, но достигающая неба — таков был, говоря метафорически, и их жизненный путь. Иногда внизу иконы расположены важные атрибуты, подробности жизни святых, которые не бросаются в глаза, если не рассматривать изображение последовательно. В древних иконах даже доска рамы играет роль — это граница между нашим миром и миром, представленным в иконе, — духовным. В сирийских и египетских пустынях не так-то просто было достать дерево, а тем более липу — тоже символическое растение.

Если присмотреться к древним иконам, то линия между рамой и изображением обычно выписана цветом — чаще всего красным. Эта граница называется «лузга» (как тонкая пленочка в семечках, которые «лузгают»), она символизирует границу между долиной и горным мирами, а красная она потому, что рубец этот, этот переход — дался кровью...

ВНИМАНИЕ К ФОНУ

Фон на иконе играет важную роль, как и все остальное, — говорят, что ни один миллиметр иконы не пишется бессмысленно, просто так. В самые древние времена христианства фон икон прописывали подобно, чтобы показать реальность произошедших на них событий. Позднее напомним о реальности станет менее важным для иконы. Куда чаще сейчас мы встречаем однотонный фон: золотой или белый. Эти два цвета — самые «высокие» в византийской традиции. Белый цвет — цвет рая, и иконы, имеющие его фоном, однозначно показывают предстоящему перед ними человеку, что действие происходит в



раю. Золотой цвет — цвет святости и особенного, неведомого сияния. К тому же, золото не меняет цвет, оно постоянно и ассоциируется с вечностью. С золотом, испытанном в горниле. Писание сравнивает мучеников, пострадавших за Христа.

На иконах святых изображаются порой места их жития и подвиги. Так, например, собор Киево-Печерских святых пишут на фоне Киево-Печерской лавры; Марию Египетскую изображают на фоне пустыни; блаженную Ксению — на фоне Санкт-Петербурга и храма на Смоленском кладбище. Есть известная икона Иоанна Шанхайского, на ней изображена мостовая и такси — то, среди чего жил этот святой.

СИМВОЛИЧЕСКИЕ ЦВЕТА

Мы уже сказали о белом и золотом цветах на иконе. Но и другие цвета имеют свой символический смысл, и, наверное, интересно узнать, что есть цвет, которого вы не найдете на

канонических иконах. Этот цвет — серый, цвет, получающийся смешением белого и черного. В духовном мире рай и ад, святость и грех, добро и зло не смешиваются, и тьма не может объять свет. Поэтому для иконописцев, относящихся к цвету как к образу, наделенному смыслом, и никогда не выбирающих цвет произвольно, «для красоты», серый цвет не нужен.

Красный цвет имеет сразу несколько значений. Это цвет крови, цвет жертвы Христа. Поэтому люди, изображенные на иконе в красных одеждах, — мученики. Красным небесным огнем сияют крылья приближенных к престолу Бога архангелов-серафимов. Но красный цвет — это и символ Воскресения, победы жизни над смертью. Существуют даже иконы с красным фоном — знаком торжества вечной жизни. Красный фон всегда наполняет икону пасхальным звучанием.

Синий и голубой цвета соотносятся с небом, иным, вечным миром и мудростью. Это и цвет Богоматери, соединившей в себе и земное и небесное. Так, по голубым куполам всегда можно узнать Богородичный храм.

РАСШИФРОВКА АТРИБУТОВ

Даже самые маленькие атрибуты на иконах дают нам «ключи» к их пониманию. Какие же самые частые атрибуты святых на иконах? Кресты в руках святых значат обычно, что этот человек принял мученическую смерть за свою веру.

Часто в руки святым на иконе дается то, чем они прославились. Например, на ладони Сергия Радонежского пишут монастырь, основанный им. Святой Пантелеимон держит коробочку с лекарствами. Святыни и евангелисты на иконах держат Евангелие. Преподобные — четки, как Серафим Саровский, или свитки с изречениями или молитвой, как Силуан Афонский.

Иногда атрибуты святых неожиданны, удивительны, и понять их можно, только узнав житие. Например, святой царевич Димитрий может изображаться на иконах в короне (хотя коронован не был), часто — с орешками в руке, которыми играл перед гибелью.

Или удивительная икона святого мученика (читаем это по кресту в руке) Христофора, вместо головы которого там изображена окруженная нимбом голова... собаки. Это утрированный эпизод из жития: мученик Христофор молил Бога забрать его красоту, чтобы избежать соблазнов, и сделать его страшным.

ПОНИМАНИЕ ФИГУР

Фигуры на иконах тоже символические. Так, например, квадрат или прямоугольник, на котором часто стоят ноги святого, означает человеческое — нашу землю и то, что действие происходит в долине мира. В фигурах с большим количеством углов символично это количество: шестиугольник, привносящий тему шести дней творения, восьмиугольник — с Вечностью и так далее.

Круг — фигура без углов, являющаяся совершенной, символизирует полноту бытия и часто изображается на иконах творения земли. Кроме того, и нимбы имеют форму круга. А на иконе «О Тебе радуется», например, вся фигура Богоматери вписана в круг (мандрорлу) — символ Божественной славы. А затем очертания круга повторяются снова и снова — в стенах и главах храма, в ветвях райского сада, в полете таинственных,

почти невидимых небесных сил на самом верху иконы.

ПЕРСПЕКТИВА И СТОРОНЫ

Об обратной перспективе в иконах слышали все, кто ими интересуется. Не секрет, что обратная перспектива подчеркивает, что не человек, предстоящий перед иконой, — центр мира, а Тот, Кто как бы смотрит на него из иконы. Но вот о чем редко говорят в связи с обратной перспективой — так это о сторонах. Ведь если икона пишется «с другой точки зрения», то ее правая (для нас) сторона становится левой (для нее) и наоборот. А у сторон тоже есть своя символика. Правая сторона (с точки зрения внутренней организации, т. е. для нас левая) соотносится с передним планом (и настоящим временем), а левая — с задним (и будущим временем). Это помогает нам понять многие иконы, например, иконографию Страшного Суда, на которой праведники представлены слева от зрителя, а грешники — справа, а не наоборот.

ЦЕНТР ИКОНЫ

В центре иконы обычно изображается самое главное — то, с точки зрения чего (или Кого) она повествуется. Например, композиционным центром известной «Троицы» Андрея Рублева является чаша, которую благословляют руки ангелов. Все движение внутреннего взора молящегося происходит вокруг этой чаши (вспомним здесь и символу круга).

Часто живописным центром иконы является Евангелие. Перспектива иконы как бы разворачивается от него, боковые грани пишутся в ярких тонах. «Мы видим обложку Евангелия, но разрастающиеся в глубину яркие грани показывают, как несравненно более важно то, что стоит за этой обложкой», — пишет один из исследователей.

Подготовила Анна ЮРЬЕВА.

Дорожное движение

Непопулярные светофоры

Знаки географии наверняка знают ответ на вопрос, в столице какого государства насчитывается лишь 9 светофоров.

Конечно, это Каир — столица Египта. Он считается одним из самых крупных городов в мире, а на африканском континенте занимает первое место по величине. В городе живет более 8-ми миллионов человек, а агломерация насчитывает около 18 миллионов людей. Также в столице очень много автомобилей и большие пробки, так как там не лю-

бят ездить по Правилам дорожного движения.

Но самым странным является то, что при очень большой загруженности городских дорог в Каире всего 9 светофоров (данные за май 2008 года). Но даже это не смущает водителей столицы Египта. Они никогда не смотрят на огни светофора и всегда ездят на красный свет.

Самой известной трассой в Египте является дорога от Каира до пирамид и Сфинкса.

Юрий ИЗЮМОВ.

Любопытно

Рыбный стол против вашего иммунитета

Американские специалисты изучили наличие стойких органических загрязнителей в тканях обитателей океанов. Выяснилось, что рыба заражена уже настолько, что питание ею способно навредить здоровью человека.

Термином «стойкие органические загрязнители» (СОЗ) в науке принято называть опасные органические соединения, влияющие на здоровье человека. В частности, гексахлорбензол воздействует на репродуктивные органы, а полихлорированные дифенилы и хлордан являются потенциальными канцерогеном и угнетают иммунную систему. СОЗ обнаружены практически по всей нашей планете: от удаленных арктических островов до центра Тихого океана.

При небольших концентрациях многие виды СОЗ могут выводиться из живых организмов без последствий, однако в случае их накопления в тканях наступают необратимые последствия. Именно этот аспект и был в центре внимания ученых из Института океанологии имени Скриппса. На примере желтоперого тунца, обитающего в водах Мексиканского залива, исследователям удалось установить, насколько токсичными стали промысловые рыбы в наши дни; обнаружено и влияние этого фактора на здоровье чело-

века. Результаты научной работы опубликованы в журнале «Science Advances».

В организме человека есть белок Р-гликопротеин (Р-gp), обеспечивающий перенос целого ряда веществ (липиды, стероиды, пептиды, билирубин и другие) через мембрану клетки. Он способен сопротивляться нескольким токсинам одновременно и не пропускает токсические вещества внутрь клеток. По результатам исследований выяснилось, что СОЗ, попадающие в ткани морских обитателей, уже не выводятся из их тканей и накапливаются в организме человека. В свою очередь Р-gp с угрозой уже не справляются: токсины прикрепляются к белку, серьезно затрудняя его возможности по защите иммунной системы людей.

Специалисты не советуют недооценивать проблему: в тунце обнаружены 10 видов СОЗ, в том числе дихлордифенил-трихлорэтан (ДДТ), полихлорированные дифенилы, дильдин и многие другие. При этом к особой группе риска относятся новорожденные: в их кишечнике еще содержится слишком мало белка Р-гликопротеина, а загрязнители могут быть сконцентрированы в молоке матери.

Анастасия БАРИНОВА.

ШКОЛЬНЫЙ ПЕРЕКРЕСТОК

Школа Юных Корреспондентов

Самый дорогой подарок

Летом приехал мой крестный Андрей. Он отвез нас в сафари-парк «Тайган». Это было здорово! Просто счастье! Когда мы с семьей гуляли по парку, я переполнилась (это не правильное слово, но именно так и было) почти всех парнокопытных: ослы, лошади, верблюды, пони и даже олененка. Это такое удовольствие! Причем верблюда и олененка я ви-

дела впервые в жизни. Там же мы с братом Темой и сестрой Никой сфотографировали себя и в руках держали львенка!!! Представляете, маленький беленького львенка! Он такой мягкий, как будто плюшевый! А когда мы шли с мамой, встретили жирафа. А сестренка рассказала, что повстречала слона! Это было такое веселье! Потом Андрей купил всем нам сувени-

ры: мне — ожерелье с кlyчком и игрушечного львенка, сестре — обвязку-обнимашку, игрушка такая, а брат выпросил деревянный топорок. В «Тайгане» мы много фотографировались, и я почти все снимки выложила в Интернете, ВКонтакте.

Софья ГЛЫБИНА, юнкор, 6 класс, МТЛ.

Новогодняя сказка

Жила-была маленькая и очень занятая девочка. Ей исполнилось восемь лет. Она была трудолюбивая и ходила каждый день во всевозможные кружки по интересам: танцевальный, по рисованию, по английскому языку, биологии. И вот на носу самый главный праздник, но девочка была так увлечена своими занятиями, что забыла про Новый год и подарки! Она взяла рюкзачок и пошла

к двери, когда ее остановила мама: «Ты куда, дочка?» «На кружок!» «Но ведь сегодня Новый год?!» Девочка осталась дома и стала думать: что подарить маме? Она вышла на улицу и увидела, что там выпало очень много снега и сильно похолодало. Девочка принесла формочку для сердечка, налила туда воды и поставила на мороз. Потом нашла дома разноцветные блестящие и украсила ими застывшее

хрустальное сердечко. Оно волшебным образом в свете ночных фонарей. Девочка подарила его маме, и оно нежно растаяло в ее горячих добрых руках. В эту ночь в их семье был настоящий праздник, и девочка вместе с родителями весело встретила Новый год!

Сеняя ДУДАРЕВА, юнкор, 5-й класс, МТЛ.

Заявка на детектив

Он окинул взглядом комнату: все было на своих местах. Тусклый ночник освещал его силуэт в зеркале. Из рта вырвалось облачко пара, на улице целый день валил снег, и в комнате стоял ужасный холод. На широкой кровати, застеленной багряным пледом, лежала утренняя газета, заголовком которой сообщал о происшествии, взбудоражившем население этого бедного и тихого городка. В общих чертах, речь шла о поджигателе жилых домов, действовавшем с регулярностью примерно два раза в месяц. Это происходило, как правило, тогда, когда глав семейства не было дома и жертв не предвиделось, и все же несколько людей получили сильные ожоги.

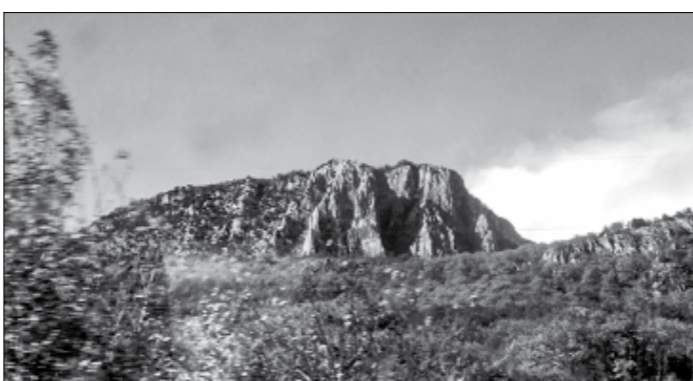
Детективу Харсмиту поручили расследовать это дело еще утром, но он не успел ознакомиться с деталями, которых и так было мало. Да и что толку? Эти события заставили его вспомнить период жизни, глубоко запрятанный в прошлом. Он сразу понял, что тревожит покой людей, угрожая самому дорогому для них — семье. Именно из-за этого человека десять лет назад он потерял молодую жену и так и не родившего ребенка. Тогда Харсмита еще не работал в отделении, не рисковал собой, занимался мелким бизнесом. Но в один момент в его жизни появился этот человек, и

все перевернулось. Что это было — стечение обстоятельств, случай или чей-то коварный план — он не знал. Прошло столько лет, он уехал почти на другой конец света и похоронил все воспоминания о той зиме. Он так страдал в первые месяцы, пытался чувствовать горечи от утраты подавить непреодолимой жаждой мести. А когда это не помогло, страдания сменялись отчаянием, которое потом и вовсе переросло в апатию. Несколько лет спустя он поступил на службу в полицию. И все-таки он встретил его снова, более того, он стоит перед ним в его собственном доме.

Да часа спустя... Часы показывали четверть двенадцатого. Было тихо. Жилщце ничем не выдавало присутствия хозяина. Блейн Харсмита поднялся со стула, пытаясь унять дрожь в руках. В кармане лежал билет на утренний поезд. Он уезжает отсюда, и больше его никто не найдет. А главное, ничто больше не нарушит размеренную жизнь городка, даже его брат... «Вас различили при рождении». В эту банальность он, выросший в детстве, не хотел верить, пока сам его не увидел. Брат-близнец. Это была странная встреча. Его двойник был чужим и странным, от него так и веяло дурным. С тех пор не раз Харсмита видел мелкого его плаща, каждый раз в районе своего

Анастасия БАСЮК, юнкор, 10 класс, МТЛ.

Крымское чудо



На осенних каникулах мы с классом побывали на экскурсии в Партернии, в парке «Парадиз». Партерний — небольшой поселок на Южном берегу Крыма, окруженный живописными горами. Выехали мы из города достаточно рано, шел дождь, и по всему было видно, что погода не собирается нас радовать. За окном проплывали поля, села с картинами повседнев-

ного быта. Ты как будто был выхвачен из времени, просто ехал и смотрел, как куда-то торопились люди, как проезжали машины, как дождь капал на асфальт... Но чем ближе мы были к цели поездки, тем заметнее улучшалась погода.

Парк «Парадиз» — великолепный памятник садово-паркового искусства, на территории которого произрастает более 300 видов редких растений. Его главная достопримечательность — 200-летняя оливковая роща, где оливы собирают вручную. Оформление парка построено на использовании сюжетов из известных мифов, легенд, а также исторических фактов. В нем собраны различные стили и идеи дизайна. Несколько смотровых площадок открывают вид на чудесный залив и на сам музей под открытым небом.

Прогуливаясь по парку, я восхищалась яркостью растений, разнообразием деревьев и скульптур. Чтобы оценить все его величие и уникальность, нужно не торопясь прогуливаться по всем тропинкам и наслаждаться красотой, которую нам дарят природа и настоящие художники, создавшие это чудо в Крыму. Я бы хотела побывать там снова.

Наталья РОЖКОВА, юнкор, 10-й класс, МТЛ.



Чем мне запомнился 2016 год?

Первое, что запомнилось не только мне, но и всему Крыму, — отключение света. Я никогда столько времени не проводила с родителями. Мы вместе сидели за ноутбуком, смотрели фильмы, а когда зарядка заканчивалась, просто болтали обо всем на свете. Сколько вопросов я им задавала? Уже и не помню. Помню только, как смотрела на родителей с открытым ртом, думая, что нет на свете людей умнее и сильнее тех, кто сидит рядом со мной. Я и сейчас так думаю.

Еще одна история из той темной зимы случилась со мной поздним вечером. Света не было больше двух часов, уроки были сделаны, фильмы просмотрены, а буквы расплывались перед глазами. Мне было чертовски скучно. Спать не хотелось. Мое внимание привлекла бумага в принтере. До сих пор не могу понять, как так получилось, но уже через пять минут я вовсю стучала свою первую историю. Тогда я наконец поняла, чем хочу заниматься в жизни. Вообще писала я лет с двенадцати, это были обычные стишки без смысла и рифмы. Примерно через год я сдавалась и бросила. Теперь же во мне как будто открылось второе дыхание. Как говорится, всему свое время. Я совершенно случайно открыла дверь в удивительный мир литературы, где автор мог сам управлять судьбами своих вымышленных героев.

Одновременно с этим счастливым открытием в мою жизнь пришло горе, ужасней которого я еще не знала. Я потеряла дорогого мне человека, мою любимую бабушку, которую растила меня, пока родители работали. Это произошло

не внезапно, она, как свеча, тихо таяла, пока однажды смерть не задула последнюю искру и не забрала с собой. Это было тяжелое время. Бабушка болела, попала в больницу. Родители ездили к ней по два-три раза на день: привозили еду и все необходимое. Вроде пронесло, вылечили, она вернулась домой. Ей было тяжело ходить, ноги опухали, вскоре она и вовсе не могла подняться с кровати. Снова начался забег по врачам, все лишь развозили руками и говорили, что ничем не могут помочь. Надо было куда-то ехать и тратить баснословные деньги, которых у нас не было. Да и куда бы мы повезли ее в таком состоянии? К тому же, дорогие операции не давали гарантий, как нам говорили: от старости лекарства еще не придумали. Мы были бессильны, нам оставалось только смотреть, как она медленно нас покидает. Маме было тяжелее всех, они с папой делали все возможное, я тоже старалась помочь, но родители и сама бабушка всячески меня отгораживали от несчастья, говоря, что мне надо готовиться к экзаменам. Когда стало совсем тяжело, мы начали срываться друг на друга. Мама часто плакала, она этого не показывала, но надрывный голос и покрасневшие глаза говорили сами за себя. Я иногда, когда уже не могла на все это смотреть, просто тихо плакала по ночам в подушку. Под конец маме стало совсем тяжело, бабушка почти перестала спать, ее постоянно мучили боли, лекарства больше не помогали. Мама опять взвалила все на себя. Она заболела, она бабушке до конца. При всем своем желании я не могла

разделить с ней все тяготы: как на зло, именно в это время были экзамены. Я разрывалась между школой и домом, а мысли были совсем о другом. В один момент бабушки просто не стало, она ушла во сне, не чувствуя боли, как и хотела. Больше всего на свете она боялась боли. На похороны меня не было: они совпали с экзаменом по истории. Но волею судьбы мне все же пришлось увидеть ее в гробу. Мне никогда не забыть, какая она была спокойная и умиротворенная, словно Белоснежка, так и не дождавшаяся своего принца. Казалось, что она просто спит, но черные фигуры, окружавшие гроб со всех сторон, ясно давали понять, что она уже не проснется. В одной из фигур я узнала маму, она стояла бледная, во всем черном. Мне показались, что даже после похорон она не смогла принять уход бабушки. Любое упоминание о ней отражалось на ее лице горькой улыбкой, полной боли. В моей же памяти бабушка осталась все такой же любящей, заботливой и живой, и я всегда буду вспоминать о ней со счастливой улыбкой и слезами. Она была хорошим человеком. Пусть земля ей будет пухом.

Алексей РОМАНЕНКО, юнкор, школа №11.

Анна ВЛАДИСЛАВСКАЯ, юнкор, 10 класс, МТЛ.

Я по жизни иду лишь вперед
И поэтому спотыкаюсь,
Обернувшись всегда боюсь,
Хотя всё, что минуло, знаю.

То ли вся эта жизнь не по мне,
То ли я просто жить не умею,
Но как в прошлое
лишь посмотрю,
Так всё время о чем-то жалею.

То жалею, что зря сказал,
То жалею, что промолчал,
То жалею, что перестал,
То жалею, что не начал.

То жалею, что был влюблён,
То жалею, что разлюбил,
То жалею, что потерял,
То жалею, что не забыл.

То жалею, что я желал.
В жизни мало просто хотеть.
Но больше жалею о том,
Что трачу жизнь, чтоб
о чем-то жалеть.

Алексей РОМАНЕНКО,
юнкор, школа №11.

Подборку подготовила журналист Ирина Кучмина