

СРЕДНЕВЕКОВАЯ ЖИЗНЬ КАК ОНА ЕСТЬ В ОТДЕЛЬНО ВЗЯТОЙ КРЕПОСТИ

Давным-давно жил на свете злой барон, обложивший народ податями и жестоко каравший за любое непослушание. Гневлив и несдержан был феодал, привык ни в чём не знать отказа — и лишь красавица цыганка, покоровившая сердце барона страстным танцем, дала ему отпор, смеясь в лицо. Заточённой в башне пленнице пришёл на помощь влюбившийся в танцовщицу шут-горбун, поднял бунт — и ринулся народ, вооружившись дрекольем, штурмовать замок... Всё бы ничего, только вот дело происходит не в средневековье, а в 2017 году, и не где-нибудь, а в курортном Судаке!

Самые наблюдательные и начитанные наверняка заметили в этой истории сходство с классикой — обыгрывается сюжет знаменитого произведения Виктора Гюго «Собор Парижской Богоматери». Тут тебе и соперничество за любовь цыганки, и горбун... История любви и ревности, приправленная батальными сражениями средневековых наёмников и рыцарей, — лишь малая часть развлечений, предлагаемых всем поклонникам рыцарских времён, турниров, холодного оружия и яростных схваток на Международном фестивале «Генуэзский шлем».

Один из знаковых фестивалей Крыма приближается к «совершеннолетию» — в этом году рыцари печальных образов, закованные в доспехи латники, модницы а-ля Ренессанс и просто любители истории собрались на территории историко-архитектурного комплекса «Судакская крепость» в семнадцатый раз! За это время «Генуэзский шлем» пережил многое, хватало и удач, и проблем, пик которых пришёлся на прошлый год — из-за конфликта с руководством музея мероприятие превратилось в жалкое подобие самого себя, современные рыцари массово отказывались от участия из-за бессмысленных, а то и откровенно абсурдных требований. К счастью, хорошие начинания обладают потрясающей живучестью и способны пережить многое, «Шлем» не только не исчез с карты событийного туризма республики, но и набирает обороты, благо у музея-заповедника «Судакская крепость» сменился директор, и большинство проблем просто отпало. Кстати, даже эти временные трудности не помешали фестивалю занять первое место в национальной премии в области событийного туризма «Russian Event Awards» в номинации «Лучшее туристическое событие исторической направленности». Так сказать, знай наших!

На самом деле «Генуэзский шлем» — не просто мероприятие и не просто туризм, он давно перешёл с уровня события на уровень стиля, культа, символа для сотен тысяч людей, воплощая в себе дух древнего крымского города. Судакская крепость сама по себе — удивительный памятник, достойный посещения, где камни дышат стариной и так просто, закрыв глаза, перенестись мыслями в иную эпоху. Но именно реконструкторы вдохнули в неё жизнь, превратили памятник архитектуры, один из многих, в интерактивную площадку, где любой желающий может примерить кольчугу, оценить вес доспеха, пострелять из лука и погрузиться в историю. Здесь на одной площадке сходятся в бою древнерусский воин, крымский хан и викинг, звеня сталью топоров и мечей, и они же, утирая пот со лба (аномальная жара, накрывшая полуостров в августе, даёт о себе знать), делятся водой и мирно беседуют. Кто знает, кто они на самом деле, там, вне фестиваля? Офисные работники, слесари, предприниматели, продавцы... Всё это остаётся за пределами крепости, не проникает за древние стены. Здесь есть место только воинскому братству, шатрам, песням трубадуров, простой походной еде. Полное погружение в эпоху, даже к показаниям термометра реконструкторы относятся философски — кто сказал, что нашим предкам было легко? И ничего, обходились без кондиционеров, даже сражаться умудрялись в полном доспехе...

Конечно, говоря о «Генуэзском шлеме», нельзя не вспомнить об энтузиастах, без которых фестиваль бы ни за что не подобрался к отметке совершеннолетия, и главный среди них — председатель оргкомитета Владимир Болтунов. Он как никто другой переживает за своё детище и в этом году не скрывает радости — проблемы решены, никто не создаёт препон.

— Фестиваль жив, и это главное. Благодарить надо Министерство культуры республики и депутата Государственной Думы РФ от Крыма Андрея Козенко, оказавших нам неоценимую помощь и поддержку. Уже в этом году в Судак приехали представители 29 клубов со всей России, а также Украины, Белоруссии — более 350 участников. Все они — люди с характером, влюблённые в историю, в нашу крепость, и даже погодные условия — жара и ветер — их не останавливают, — с гордостью рассказывает Владимир Болтунов.

Председателя оргкомитета поддерживает Андрей Козенко, который, кстати, стал почётным президентом «Генуэзского шлема».

— Фестиваль — давно знаковое для Крыма, масштабное событие международного уровня. Семнадцать лет — не шутка, и за это надо благодарить команду организаторов. Многие туристы приезжают в Судак именно ради «Генуэзского шлема» и влюбляются в город, возвращаются снова и снова, — убеждён депутат, которого уже можно считать реконструктором — в честь дня рождения участники фестиваля подарили Андрею Козенко добротный меч, тем самым предлагая пополнить ряды любителей исторического фехтования.

Участников и гостей «Шлема» ждёт множество развлечений — состязания лучников, метание топоров, бои с рыцарями, турниры, показательные стрельбы средневековой артиллерии, конкурс костюмов. Здесь же развернулся «Город мастеров» — торговые ряды с сувенирной (и не только) продукцией, где можно приобрести открытки и магниты ручной работы, оригинальные украшения в старинном стиле, глиняную посуду, кубки и многое другое. Даже просто погулять здесь, рассматривая причудливые кольца в виде драконов и саламандр, покрытые россыпью славянских символов, кулоны-мечи и прочие украшения, фигурки рыцарей, яркие картины судакских панорам, — удовольствие!

И, конечно, главное украшение каждого дня — массовое постановочное сражение, бугурт. На площадь выходят участники из Симферополя, Феодосии, Севастополя, Евпатории, Керчи, Харькова, Санкт-Петербурга, Москвы, Самары, Оренбурга, Кишинёва, Минска. Именно здесь разыгрывается история любовного треугольника, в которой движимые страстью барон и шут сражаются за сердце свободолюбивой цыганки, а их соратники сходятся в бою не на жизнь, а на смерть. Летят горящие стрелы, разносится по крепости грохот артиллерии, звенят мечи... Романтика!

— «Воюю» с 2012 года. Началось увлечение в 2008-м, когда я приехал как гость. В следующие приезды был своего рода оруженосцем — подносил воду ребятам, помогал броню надевать. Втянулся, стал полноценным участником, в этом году я — гофмаршал, главный по распределению боёв на ристалище. Всячески пропагандируем здоровый образ жизни, спорт, бесплатно тренируем детей, учим историческому фехтованию, — рассказывает Дмитрий Орошко из Феодосии, он же — русский воин XV века в «довмонте» — чешуйчатом доспехе, броне из пластин, названной в честь псковского князя Довмонта. — Во всём мире вплоть до 1960 года официально считалось, что русские воевали в кольчуге и оборванных штанах, а на самом деле русская броня не уступала западной.

Участники фестиваля — не просто любители помахать мечами. Это действительно увлечённые историей люди, вникающие в тонкости быта любимых эпох и культур. И здесь, в крепости, они не просто развлекают туристов, но проживают маленькую жизнь — в каждом турнире, каждом бугурте. Кстати, спасти цыганку шуту не удалось, злобный барон победил. Потому что «Генуэзский шлем» — это не романтическая сказка, а средневековая жизнь как она есть, где совсем не обязательно торжествует добро, а сила, экипировка и военное искусство — необходимые условия победы.

Анастасия СВИРИДОВА

Фото автора.