

## После Новикова

(Статья также размещена на сайте газеты: <https://gazetacrimea.ru/news/posle-novikova-25516>)

В преддверии профессионального праздника «Крымская газета» встретила с новым главным режиссёром Русского драмтеатра

Многие годы Крымский академический русский драматический театр имени М. Горького ассоциировался с именем незабвенного Анатолия Новикова. Но время вносит свои коррективы, и сейчас здесь переживают переходный период. Что ждёт театр в ближайшем будущем, мы спросили у нового главного режиссёра Юрия Фёдорова.

## Перезагрузка

– Юрий Валентинович, чего ждать зрителю?

– Главная задача нашего театра – не просто сохранить, но и приумножить всё лучшее, что было достигнуто Русским драмтеатром за многие годы, когда он назывался театральным флагманом Крыма, когда у него было 7 сценических площадок, когда мы играли по 550-600 спектаклей в сезон – эти задачи остаются неизменными. Престиж театра, его высокий художественный уровень, академический статус необходимо укреплять и поддерживать. Но время не стоит на месте. И сегодня нам необходим глубокий и всесторонний анализ нашей деятельности – сильных и слабых сторон – в части репертуара, кадров, гастролей. Сегодня мы уже обязаны соотносить свою работу с деятельностью других академических театров России – столичных и крепких периферийных. Нужно изучить и проанализировать самые последние инновации российского театрального поля, специфику фестивальной деятельности РФ, механизмы финансирования гастрольных проектов и т.д. Во-вторых, любому театру необходимо время от времени пересматривать свои творческие позиции, повышать художественные критерии, активно сотрудничать с талантливыми драматургами и сценографами, периодически пополнять труппу высококлассными актёрами и принципиально обновлять свою репертуарную афишу. Только так можно создавать конкурентоспособные спектакли и иметь зрительское признание.

– Какие постановки в ближайших планах?

– Пока скажу, что в нашем репертуаре, конечно же, будет, как и всегда, русская и советская классика – Гоголь, Лермонтов, Островский, Чехов, Горький, Тургенев, Найдёнов, Розов, Вампилов, Зорин, Горин и другие. Кроме того, помимо целой плеяды замечательных российских драматургов, достойно представляющих афишу нашего театра, очень скоро к ним добавятся имена Никиты Воронова и Флорида Булякова, пьесы которых уже взяты нами в работу.

– А как насчёт премьер?

– Уже 7-8 апреля мы представим новую работу нашего театра, пьесу замечательного итальянского драматурга Эдуардо де Филиппо «Моя семья». Она удивительно актуальна на сегодняшний день, и вряд ли наш спектакль кого-то из зрителей оставит равнодушным. А в конце апреля (28-29 числа) мы предложим Крыму ещё одну нашу премьеру под названием «Страсти по Торчалову». Что это за вещь, о чём, какова по жанру? Тут позвольте мне сохранить интригу. Скажу одно: ничего подобного наш театр никогда не ставил. А ещё в мае

будут две премьеры: «Лист ожидания» Марданя и «Выходили бабки замуж» Булякова. Они сейчас в производстве у наших режиссёров-постановщиков. Так что работы у театра много, загружены все цеха, но, слава богу, у нас хватает здравого смысла, чтобы не начать «махать пашкой» и наскоро строить новый мир, а всё старое резко выбрасывать за борт истории.

– Что-то из прежнего репертуара всё же уйдёт?

– Разумеется. Это естественный процесс. Спектакли устаревают, рассыпаются изнутри, со временем теряют и актуальность, и качество. Но и тут необходимо быть предельно аккуратным. Мне, положим, что-то не нравится в чужой режиссуре, что-то я активно не приемлю, но артисты в этом не виноваты, они честно работают и максимально вкладываются. Таким образом они компенсируют своей энергетикой и талантом режиссёрские огрехи, непроработанность. Я убеждён, что наши артисты готовы работать в новых творческих реалиях, только если будут чувствовать, что их ценят и любят. Это и есть залог любого театрального чуда.

– Чего никогда не будет в Русском театре?

– Никогда на сцене нашего театра не будет царить пошлость, вульгарность, безвкусица, патология и всяческие извращения. Антихудожественным спектаклям не место на академической сцене. К сожалению, подобный эпатаж и провокация сегодня часто встречаются на московских подмостках, на такого рода «клубничку» покупают и прихотливую публику, и зрителя с низким вкусом и уровнем культуры. Театр есть театр – это великая способность воспринимать окружающий мир в художественных образах. Но зачем туда тащить патологическое начало?

– А что такого должно быть в литературном произведении, чтобы оно было поставлено в Русском театре? По какому принципу вы отбираете пьесы?

– Во первых, это должна быть высококачественная художественная литература, высокохудожественный язык, второе – автором должна быть поднята проблема, которая сегодня задевает, спектакль должен быть или остросоциальным, или же иметь духовные задачи. Словом, качественный художественный материал и для актёров, и для режиссёра, и, конечно же, для зрителя.

Мой путь

– Расскажите, что предшествовало вашему приходу на должность главного режиссёра Русского театра?

– Родился я в Симферополе. Отец был художником, мама – учительницей русского языка и литературы. Поступил на актёрский факультет Воронежского государственного института искусств, где и встретился со своей будущей женой – Людмилой, с тех пор мы всю жизнь вместе. Но и с этюдником я не расставался, продолжал заниматься живописью и акварелью, часто выставлялся. После института распределился в Тульский театр. После армии работал актёром в Брянске. В 1984 году вернулся в Крым. Здесь я и служу театру уже 33 года, из них 23 – в Крымском академическом русском драматическом театре имени Горького.

– Какое, по вашему мнению, главное качество актёра?

– Талант. Причём талант – это не полученный актёрский диплом, а особое мироощущение. Если человек актёр, то он должен любую роль уметь «оборганичить» так, чтобы он купался в этом материале.

– Что для вас театр?

– Сказать, что всё – не сказать ничего – все мои мысли каждую минуту принадлежат театру,

особенно с 26 января... Теперь моя жизнь разделилась на до и после... Я пропадаю на работе, а о спектаклях думаю круглосуточно.

#### БЛИЦ-ОПРОС

Ваше утро начинается...

С мыслей о театре и утренней репетиции.

Ваш недостаток...

Чрезмерная лояльность.

Черта характера, которую вы цените в себе больше всего...

Целеустремлённость, умение доводить начатое до конца.

Любимое место в Крыму...

Южный берег, море, горы.

Самый ценный совет, который вам дали в жизни...

«Долготерпеливый лучше храброго, а владеющий собой лучше завоевателя города», Библия.

Способность, которой вам хотелось бы обладать...

Ясновидение.

День прожит зря, если...

Не сделал задуманное, не прочёл намеченное, не обдумал важное.

Не люблю, когда...

Демонстрируют свой ум, особенно когда ума нет.

Самое яркое детское воспоминание...

Их множество, и все яркие.

Жизнь – это...

Бесконечное пространство реализаций, воплощений, возможностей и ощущений.

Ваш девиз...

Трудности закаляют.