

В этом году отмечается столетие со дня образования советской милиции – организации, овеянной славой и воспетой во многих художественных произведениях. Знаменский, Томин, Кибрит, Жеглов и Шарапов, участковый Анискин - все эти персонажи давно стали культовыми и сформировали в массовом сознании классический образ советского милиционера. Миллионы людей в СССР выбрали этот путь и посвятили всю свою жизнь борьбе с преступностью. Они были неотъемлемой частью народа, защищали свою страну на фронтах Великой Отечественной, выполняли интернациональный долг в Афганистане, участвовали в ликвидации последствий аварии на Чернобыльской АЭС. Однако и в мирное время стражи порядка всегда находились на боевом посту и в любую секунду были готовы встать на защиту людей, даже ценой собственной жизни и здоровья. Высокий профессионализм советских милиционеров, раскрывавших самые запутанные преступления, до сих пор восхищает, и многие истории из будней уголовного розыска и в наши дни становятся основой для создания художественных фильмов и написания интереснейших детективных романов. Достаточно вспомнить такие легендарные раскрытия, как поимка «Чёрной кошки», кража драгоценностей у вдовы писателя Алексея Толстого, ликвидация банды «Фантомасов». Среди сотрудников милицейских подразделений бывшего СССР достойнейшее место занимают крымские правоохранители, о которых и пойдет речь в цикле программ «Радио Крым», посвященных столетию советской милиции.

Герой нашей первой передачи - человек легендарный и уникальный, ведь сегодня он - единственный ныне здравствующий крымчанин, удостоенный звания заслуженного работника МВД СССР. И зовут его Анатолий Николаевич Пархоменко.

Его путь в милицию был достаточно труден и тернист. Анатолий родился в 1938 году в Пятигорске и рос в одном из самых лихих и криминальных районов города-курорта. Постоянные драки закалили характер уличного бойца. В результате Пархоменко даже попал в поле зрения местных правоохранителей, которые не раз проводили с подростком профилактические беседы. Однако под влиянием отца, который смог перенаправить неуемный темперамент сына в мирное русло, Анатолий не пошел по криминальному пути. Во времена послевоенного разгула уличной

преступности для него, как и для многих мальчишек нашей страны, палочкой-выручалочкой стал спорт. Им парень занимался с упоением и страстью, причем несколькими видами спорта сразу. Это и пулевая стрельба, и дзюдо, но особых успехов Анатолий достиг в легкой атлетике. Служа в Вооруженных Силах, Пархоменко часто принимал участие в армейских соревнованиях. Отличная спортивная подготовка, трудолюбие и ярко выраженные лидерские качества солдата привлекли внимание командования, которое и рекомендовало бойцу после армии продолжить службу в органах внутренних дел.

После окончания специализированных учебных заведений Анатолий Пархоменко был направлен на работу в Железнодорожный райотдел милиции г. Симферополя. Будучи сотрудником уголовного розыска, он отличался трудолюбием и отчаянной смелостью. Так, в середине 60-х в районе Нахаловка произошёл целый ряд магазинных краж со взломом. В те времена все торговые заведения принадлежали государству, а потому раскрытие хищения госсобственности всегда было на особом контроле руководства.

В современных детективных фильмах работа опера уголовного розыска – это сплошные погони, стрельба и допросы подозреваемых, в то время как на самом деле это очень скрупулезный и довольно-таки нудный труд. Иногда розыскнику приходится пообщаться с огромным количеством людей, и каждый из них со своим характером и недостатками. И от того, насколько трудолюбив и упорен в достижении цели милиционер, от того, удастся ли ему найти общий язык с собеседниками, зависит и раскрытие преступления. Анатолий Пархоменко все это знал и в результате титанических усилий в конце концов получил важную информацию о лице, причастном к совершению краж. Поздно вечером оперативник прибыл к месту проживания подозреваемого и обнаружил, что грабитель вместе с подельниками бурно обмывает удачное дело. Можно было дождаться утра или вызвать подкрепление, но бойцовский характер и особая гордость заставили оперативника войти в притон и вступить в схватку со всеми, кто там находился. А было там, ни много ни мало, семь молодых здоровых мужиков с тюремным опытом. Они сломали

милиционеру нос и ребро, но, несмотря на травмы, Пархоменко всех их задержал, выстроил по ранжиру и доставил в райотдел.

Столь блестящая работа не осталась без внимания руководства, и легендарный начальник крымской милиции Виталий Федорович Захаров принял решение о назначении Анатолия Пархоменко руководителем Киевского РОВД г. Симферополя. В то время нашему герою было всего 29 лет.

Как часто жизнь дает нам шанс для успешной профессиональной реализации и карьерного роста? Персонажи популярного советского мультфильма «Остров сокровищ» утверждали, что только один раз. И тут важно вовремя его разглядеть, понять и правильно поступить. Анатолий Пархоменко свой шанс использовал на сто процентов.

Однажды тихий провинциальный Симферополь потрясло жуткое происшествие. В районе Вечного огня в русле реки Салгир было обнаружено тело девушки со следами насильственной смерти. Преступление для тех лет из ряда вон выходящее. Но когда выяснилось, что потерпевшая - дочь прокурора области, то это вызвало широкий общественный резонанс. Убийство члена семьи одного из высших государственных чиновников Крымской области - такого, пожалуй, не бывало со времен Гражданской войны. Практика раскрытия подобных преступлений отличалась прежде всего тем, что к процессу привлекались не только силовики, но и практически весь партийно-хозяйственный актив области. На усиление следственно-оперативной группы, созданной для раскрытия преступления, были направлены спецы из Киева и Москвы. Все это говорит о том, что меры были приняты беспрецедентные, но спрос и контроль были также велики как никогда.

И вот здесь Анатолий Николаевич проявил свои лучшие качества. Несколько дней он посвятил личной работе с гражданами, с которыми вел длительные и скрупулезные беседы. То же самое делали и другие сотрудники милиции. И в конце концов удача улыбнулась начальнику райотдела.

Во время одного из обходов к Пархоменко подошла пожилая дама и в стиле тети Песи из фильма «Ликвидация» спросила: «Таки я не понимаю, почему же Вы, молодой человек, со всеми моими

соседями поговорили, а меня проигнорировали?» Отказать столь колоритной даме было нельзя, и в результате Анатолий Николаевич узнал, что собеседница некоторое время назад ночью в замочную скважину видела, как ее сосед пришел домой мокрый по пояс и измазанный речной тиной. Наконец-то у оперативников появилась ниточка, потянув за которую они и вышли на подозреваемого и его подельников. После тщательнейшей проверки правоохранители установили, что предполагаемые убийцы не имели алиби. Милиционеры собрали и иные доказательства, уличающие преступников. Затем подозреваемые были задержаны и признались в содеянном. Беспрецедентно резонансное преступление было раскрыто.

Вскоре Анатолий Николаевич Пархоменко был назначен заместителем начальника УВД Симферополя по оперативной работе. Вся дальнейшая его деятельность была связана с раскрытием тяжких преступлений, прежде всего убийств.

В 1977 году на Ленфильме был снят детективный фильм «Сумка инкассатора». В главных ролях - легендарные актеры Георгий Бурков и Донатас Банионис. Ну а одним из консультантов киноленты выступил легендарный крымский сыщик Анатолий Николаевич Пархоменко.

До конца 80-х годов карьера полковника милиции Пархоменко развивалась успешно, однако пресловутая перестройка, затеянная Горбачевым, коснулась всех сфер жизни, в т.ч. и милиции. В силу целого ряда как объективных, так и субъективных причин многие офицеры, являвшиеся в позднесоветский период гордостью крымской милиции, решили уйти на заслуженный отдых. В их числе и Анатолий Пархоменко.

Однако до сих пор, несмотря на преклонный возраст, Анатолий Николаевич активно участвует в работе Совета ветеранов при МВД по Республике Крым, ну а по раскрытым им преступлениям учатся молодые опера уголовного розыска.